

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

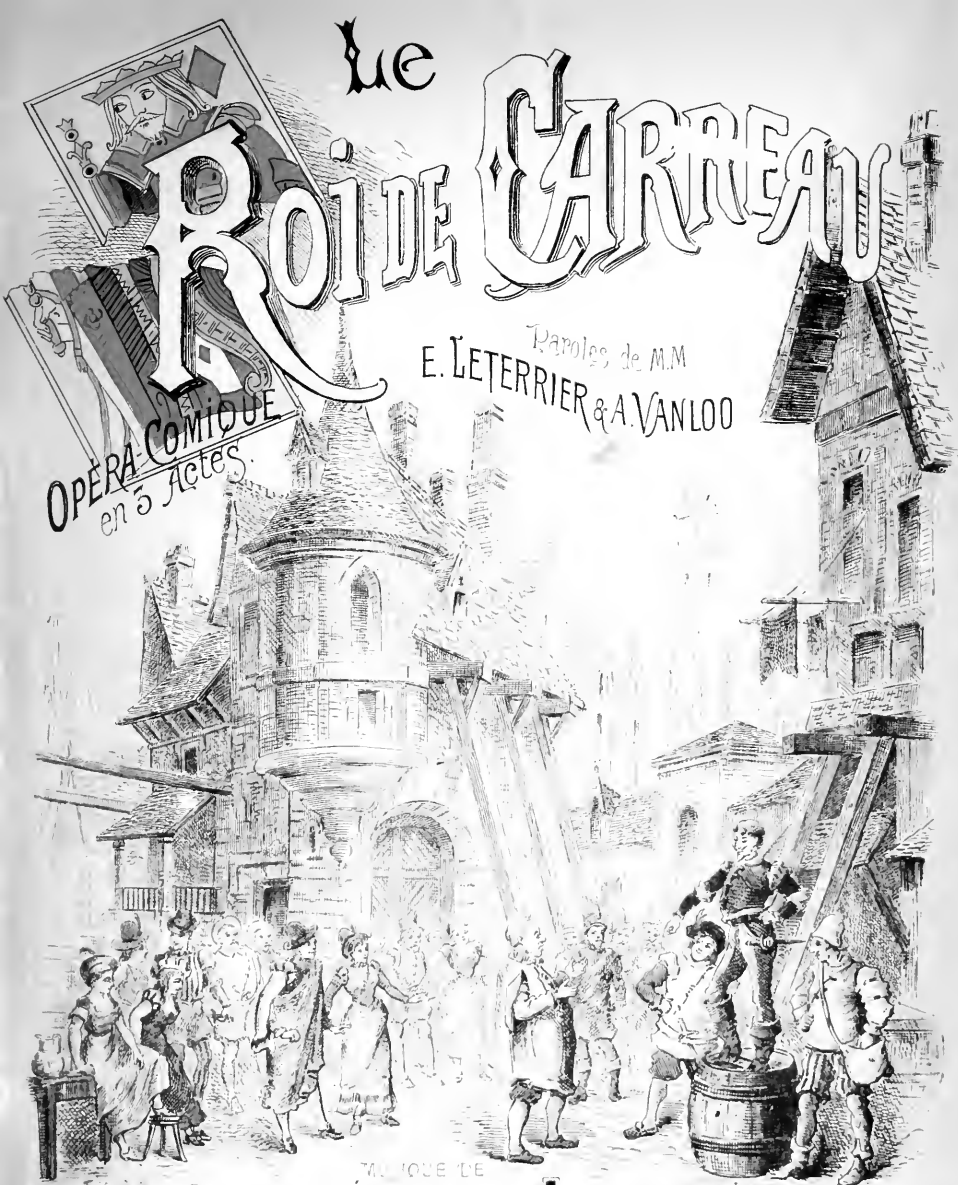


3 1761 07918026 1

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa







Le

ROI DE CARREAU

Paroles de M.M.
E. LETERRIER & A. VAN LOO

OPÉRA-COMIQUE
en 5 Actes.

THÉODORE DE LAJARTE

PARTITION CHANT & PIANO
Arrangée par CHARLES GENG.

PARIS
BRANDUS & Co, Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

Propriété pour tous Pays
Tous droits de Représentation, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangement réservés



LE ROI DE CARREAU

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM.

EUGÈNE LETERRIER et ALBERT VANLOO

MUSIQUE DE

THÉODORE DE LAJARTE

*Représenté pour la première fois le 26 octobre 1883, à Paris,
au Théâtre des Nouveautés.*

(Direction BRASSEUR)

DISTRIBUTION DES ROLES

Personnages.

Artistes.

La Roche-Trumeau MM. BRASSEUR.

Tirechappe BERTHELIER.

Agénor VAUTHIER.

Mistigris Albert BRASSEUR.

Le Duc TONY RIOM.

Malbranchu SCIPION.

Gigolet CHARVET.

Quatrebras LAURET.

Benoit BLANCHE.

Simplexe DUBOIS.

Un officier PROSPER.

Benvenuta M^{mes} VAILLANT-COUTURIER.

Lucinde MILY MEYER.

Maguelonne DUCOURET.

Flora NORETTE.

Mathurine VARENNE.

Gilonne MARCELLE.

*Seigneurs — Bourgeois — Truands — Ribaudes — Pages
Hallebardiers — Soldats, etc.*



M
1503
L195

TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE	1
---------------------	---

ACTE I.

1. INTRODUCTION {	CHŒUR. Dans Paris endormi	9
	TRIO. Pour trousser gaiment une bonne affaire	15
2. {	SCÈNE. Arrêtez !	34
	DUO. Ils fuient à ma vue	35
3. PARADE. Les femmes sont certainement		51
4. BRUNETTE. On a construit un navire		57
4 ^{bis} . SORTIE		59
5. {	CHŒUR. Paris ! Saluons, mes amis	59
	TERZETTO. Sur la terre étrangère	63
6. COUPLETS. Une fillette de mon âge		68
7. FINALE. Place, place au brillant cortège !		71

ACTE II.

ENTR'ACTE.	91
8. MORCEAU D'ENSEMBLE. Nous sommes tous les domestiques	93
9. COUPLETS. Mon fils, nous voici dans le monde	118
9 ^{bis} . SORTIE	121
10. { ENSEMBLE. Nous allons voir la jeune fille.	121
{ ARIETTE. O mon couvent !	129
10 ^{bis} . SORTIE	136
11. DUO. Certes, en vous voyant	137
12. COUPLETS DE LA PRÉSENTATION. Un ange du ciel descendu.	152
12 ^{bis} . SORTIE.	155
13. CAVATINE. Prenez mon cœur, il est à vous	155
14. FINALL. { CHŒUR. C'est un contrat plein d'importance.	160
{ COUPLETS. Ces compliments que l'on m'adresse	168
{ ANDANTE. Je vous demande à tous pardon.	174
{ STRETTE. C'est un scandale	177

ACTE III.

	ENTR'ACTE.	187
15.	{ CHŒUR. Que le vin coule à flots	189
	{ CHŒUR DANSÉ. Blanches dents, œil qui pétille.	197
16.	ROMANCE BOUTE. Quand vient le dimanche	206
16 ^{bi} .	SORTIE	208
17.	{ CHŒUR. Nous voilà parés	208
	{ CHANSON DE LA CRUCHE. Chez nous il arrive souvent	219
17 ^{bis} .	SORTIE	222
18.	COUPLETS. Je lis dans cette main charmante	223
19.	FINALE. Demandez la manière	225

En les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de reproduction, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE ROI DE CARREAU

Opéra Comique en 3 Actes

THÉODORE DE LAJARTE

OUVERTURE

All^o moderato

cresc. poco a poco

PIANO

mf

cresc. sempre *poco a poco*

f

ff

All.^{to} molto ritenuto

p Tempo di marcia

riten.

a tempo

p

cresc. poco a poco

riten. molto

p

And.^{mo} grazioso

accel.

riten

a tempo

p

accel. e cresc. poco

a poco

p

a tempo

riten.

*p**fz**p**fz**p**f**p**mf*

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and 'Poco animato' at the top right. The first system includes a 'riten.' (ritardando) marking and a dynamic marking of *p* (piano). The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system includes a *fz* (forzando) marking and a *p* marking. The fourth system includes a *fz* marking and a *p* marking. The fifth system includes a *f* (forte) marking and a *p* marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs and 'v' marks. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A 'riten.' (ritardando) marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. The tempo marking 'a tempo' is at the beginning. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the harmonic accompaniment consists of chords.

Third system of musical notation. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the harmonic accompaniment consists of chords.

Fourth system of musical notation. The tempo marking 'rallent.' (ritardando) is in the second measure. The system concludes with a double bar line and a new section marked 'And.^{ro} mod.^{to}' (Andante moderato) in common time (C), featuring a forte (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The section begins with a 'riten.' (ritardando) marking. The tempo marking 'All.^{ro} ritenuto' (Allegretto ritenuto) is above the staff. The dynamic 'p' (piano) is indicated, followed by the tempo marking 'Tempo di marcia' (March tempo). The system concludes with a double bar line.



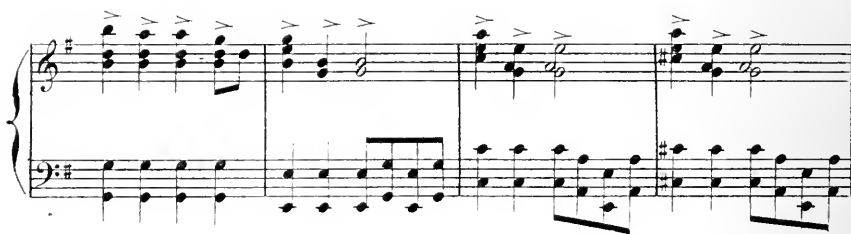
Animato



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking "Animato" is written above the treble staff. The music features a series of chords in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.



The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.



The third system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with accents (>) over the notes.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with accents (>) over the notes.



The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with accents (>) over the notes.

ACTE 1

N° 1

9

INTRODUCTION

QUATREBRAS, GIGOLET, MALBRANCHU,
SEIGNEURS, COURTISANES, TRUANDS.

Mod^{lo} quasi andantino

PIANO

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic marking. The music is in 3/4 time, key of B-flat major.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic marking. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major.

Third system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic marking. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. A 'poco rit.' instruction is present.

Fourth system of the piano introduction. Treble and bass staves. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. A 'rit.' instruction is present.

Vocal introduction for Truands and Basses. Tenors and Basses staves. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are 'Dans Pa - ris en - dormi'. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'.

Francs mi - tous, ti - relai - ne, Cher - chant une au - bai - ne

Francs mi - tous, ti - relai - ne, Cher - chant une au - bai - ne

p.

Sont les rois de la nuit, Sont les rois de la nuit. Francs mi tous,

Sont les rois de la nuit, Sont les rois de la nuit. Francs mi tous,

pp

ti - re - lai - ne, ti - re - lai - ne, Rô - dent dans la

pp

ti - re - lai - ne, ti - re - lai - ne, Rô - dent dans la

pp

First system of the musical score. It includes a vocal melody and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "nuit." and "Dans Pa - ris et sans bruit,". The piano part features a bass line with a "Ped." (pedal) marking and a treble line with a "p" (piano) dynamic marking.

nuit. Dans Pa - ris et sans bruit,

nuit. Dans Pa - ris et sans bruit,

Ped. \oplus *p*

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "Quand le ciel, le ciel est som - bre, Les truands dans l'om - bre Sont les". The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords.

Quand le ciel, le ciel est som - bre, Les truands dans l'om - bre Sont les

Quand le ciel, le ciel est som - bre, Les truands dans l'om - bre Sont les

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "rois de la nuit. Dans Pa - ris et sans bruit,". The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a "pp" (pianissimo) dynamic marking.

rois de la nuit. Dans Pa - ris et sans bruit,

rois de la nuit. Dans Pa - ris et sans bruit,

pp *pp*

Quand — le ciel, le ciel est som — bre, Les truands dans

Quand — le ciel, le ciel est som — bre, Les truands dans

Pom — — bre Rô — dent à mi — nuit,

Pom — — bre Rô — dent à mi — nuit,

p *dim.*

pp *rit.* à mi — nuit à mi —

pp *rit.* à mi — nuit à mi —

—mit.

—mit.

Moderato

p

GIGOLET

à volonté

Oui, c'est moi, c'est moi - mè - - me;

MALBRANCHU *à volonté*

Est-ce toi, Gi-go - let ?

Récit

mesuré

QUATREBRAS

Et main - te -

Est-ce toi, Malbran - chu ?

mesuré

Oui, c'est moi, par - le - bas !

mesuré

rit. (avec emphase)

Q. -nant, voi-ci près de vous le troisiè - me, Le cé-lè - bre, l'il-

suivez

Larghetto

Q. -lustre et le seul Qua-tre - bras. A nous trouver i - ci le plaisir est ex-

GIG.

A nous trouver i - ci le plaisir est ex-

MALB.

A nous trouver i - ci le plaisir est ex-

Larghetto

mf

Allegro

Q. -trème. Quel tri-o! Malbran-chu, Gi-go-let, Qua-tre-bras!

G. -trème. Quel tri-o! Malbran-chu, Gi-go-let, Qua-tre-bras!

M. -trème. Quel tri-o! Malbran-chu, Gi-go-let, Qua-tre-bras!

Allegro

f

All^{to}o (sans presser)

Q. *p* Pour troussez vrai - ment u - ne bonne af - -

G. *p* Pour troussez vrai - ment u - ne bonne af - -

M. *p* Pour troussez vrai - ment u - ne bonne af - -

All^{to}o (sans presser)

p

Q. - fai - re, La main dans la main, Le bras sous le

G. - fai - re, La main dans la main, Le bras sous le

M. - fai - re, La main dans la main,

Q. bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

G. bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

M. Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

Q. *bras* Sont trois gais lu - rons, Comme on n'en voit

G. *bras* Sont trois gais lu - rons, Comme on n'en voit

M. *bras* Sont trois gais lu - rons

Q. guè - re Oui, Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

G. guè - re Oui, Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

M. Comme on n'en voit guè - re, Gi - go - let, Mal - bran - chu, Qua - tre -

Q. *bras* Sont trois gais lu - rons Comme on n'en voit

G. *bras* Sont trois lu - rons, trois gais lu - rons Comme on n'en voit

M. *bras* Sont trois gais lu - rons Comme on n'en voit

Più mosso

Q. pas.

G. pas.

M. pas.

Eh bien, la nuit est - el - le

Più mosso

p

M. bon - ne? Les af - fai - res vont - el - les bien?

GIG.

Hé - las! je n'ai vu per - son -

QUAT.

Et moi, je n'ai ren - con - tre

G. - ne.

Moins vite

Q. rien. Rien!

G. Rien! Ah! mes a _

MALB. Rien!

Moins vite

G. _mis, mau_vaise af _ fai _ re! — No _ tre mé _ tier de _ vient fort

(harmoyant)

G. dur; Pour les vo _ leurs plus rien à fai _ re, — Pa _ ris est trop

QUAT.

f Pa - ris est trop sûr. *p* No - tre mè - tier de -

G. *f* sûr, Pa - ris est trop sûr. *p* No - tre mè - tier de -

MALB. *f* Pa - ris est trop sûr. *p* No - tre mè - tier de -

f *p*

Allegretto *rit*

Q. -vient fort dur.

G. -vient fort dur.

M. -vient fort dur.

Allegretto *rit.*

f

Sop. *mf*

Mes a_mis, chantons, Vi - ve la jeunnes - se! Mes amis, buxons, Fi

Tén. *mf*

Mes a - mis, chan - tons, Vi - ve la jeu -

Bas. *mf*

Mes a - mis, chan - tons, Vi - ve la jeu -

mf

de la sages - se! Fè - tons et chantons le di - vin Bacchus,
 - nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi
 - nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi

Cé - - lé - brous la blan - de Vé - nus. Mes a - mis, chantons, Vi -
 de la sa - ges - se! Mes a - mis,
 de la sa - ges - se! Mes a - mis,

- ve la jeun - se! Mes amis, buvons, Fi de la sages - se! Tant qu'on aimera, Heu -
 chan - tons, Vi - ve la jeu - nes - se! Tant que l'on
 chan - tons, Vi - ve la jeu - nes - se! Tant que l'on

p

reux l'on sera. Tra la la la la la la la la la la la la la

p

ai - me - ra, Tant qu'on boi - ra, Tra la la la la la

p

ai - me - ra, Tant qu'on boi - ra, Tra la la la la la

QUAT.

la la.

GIG.

la la.

p

É - con - tez! là - haut on fes -

MALB.

la la.

6.

-toie. Mes a - mis, quel le pu - re joie, Si, de tous ces sei -

G. *-guens qui mè - nent si bon train, Il en pou - vait tom -*

QUAT. *p cresc. poco a poco*
 La po - che bien

G. *p*
-her un seul en no - tre main! La po - che bien

MALB. *p*
 La po - che bien

Tén. *p*
 La po - che bien

TRUANDS
 BASSOS *p*
 La po - che bien

cresc. poco a poco

Q. plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

G. plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

M. plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

plei - ne, Le gous - set gar - ni, Quel - le bonne au -

Q. - bai - ne S'ils ve - naient, ve - naient i - ci!

G. - bai - ne S'ils ve - naient, ve - naient i - ci!

M. - bai - ne S'ils ve - naient i - ci!

- bai - ne S'ils ve - naient, ve - naient i - ci!

- bai - ne S'ils ve - naient i - ci!

- bai - ne S'ils ve - naient i - ci!

f. *cresc. sempre*

Q. Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar - gent

G. Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar -

M. Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar - gent

Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar - gent

f. *cresc. sempre*

Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar -

f. *cresc. sempre*

Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar - gent

f. *cresc. sempre*

Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar - gent

rall.

Q. Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

G. - gent Fai - re la cueil - lette En ré - pé - tant:

M. Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

rall.

- gent Fai - re la cueil - lette En ré - pé - tant:

rall.

Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

rall.

ff

All.^{to}
1^o tempo

Q. Pour trou_ser vrai - ment u - ne

G. Pour trou_ser vrai - ment u - ne

M. Pour trou_ser vrai - ment u - ne

rall. sempre

All.^{to}
1^o tempo

Q. bonne af - fai - re, La main dans la main,

G. bonne af - fai - re, La main dans la main,

M. bonne af - fai - re, La main dans la

Q. Le bras sous le bras, Oui, Gi-go-let, Mal-bran -

G. Le bras sous le bras, Oui, Gi-go-let, Mal-bran -

M. main, Le bras sous le bras, Oui, Gi-go-let, Mal-bran -

Q. - chu, Qua-tre - bras Sont trois gais lu - rons

G. - chu, Qua-tre - bras Sont trois gais lu - rons

M. - chu, Qua-tre - bras Sont trois gais lu -

Q. comme on n'en voit guè - re, Oui, Gi-go-let, Mal-bran -

G. comme on n'en voit guè - re, Oui, Gi-go-let, Mal-bran -

M. - rons comme on n'en voit guè - re, Gi-go-let, Mal-bran -

Q. *sf*
_ chu, Qua-tre - bras Sont trois gais lu - rons com-me on

G. *sf*
_ chu, Qua-tre - bras Sont trois lu - rons, trois gais lu - rons, com-me on

M. *sf*
_ chu, Qua-tre - bras Sont trois lu - rons com-me on

Q. *ff* *pp*
n'en voit pas. Quel tri - o! Gi - go - let,

G. *ff* *pp*
n'en voit pas. Quel tri - o! Gi - go - let,

M. *ff* *pp*
n'en voit pas. Quel tri - o! Gi - go - let,

CHŒUR DE TRUANDS *ff*
Quel tri - o!

Q. Mal-branchu, Qua - tre - bras!

G. Mal-branchu, Qua - tre - bras!

M. Mal-branchu, Qua - tre - bras!

ff Ah!

ff Ah!

pp *f* *rit.*

All.^{to} 1.^o tempo

a tempo

SEIGNEURS et COURTISANES

CHŒUR DANS LA COULISSE

TRIANGLES

Mes a_mis, chantons, vi - ve la jeu - nes - se! Mes a_mis, bu_vons, Fi -

Mes a - mis, chan - tons, vi - ve la jeu -

Mes a - mis, chan - tons, vi - ve la jeu -

QUATREBRAS, GIGOLET avec les Ténors

Dans Pa - ris et sans bruit, Quand le ciel, le

MALBRANCHU avec les Basses

Dans Pa - ris et sans bruit, Quand le ciel, le

f a tempo

de la sa - ges - se! Fè - tons et chantons le di - vin Bacchus,
 - nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi
 - nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi
 ciel est som - bre, cher - chant u - ne au - bai - ne sont les
 ciel est som - bre, cher - chant u - ne au - bai - ne sont les

Cé - lébrons la blon - de Vé - nus, Mes a - mis, chantons, vi -
 de la sa - ges - se! Mes a - mis,
 de la sa - ges - se! Dans Pa - ris
 rois de la nuit. Dans Pa - ris
 rois de la nuit. Dans Pa - ris

-ve la jeu - nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi de la jeu - nes - se,
 chan - tons, vi - ve la jeu - nes - se!
 chan - tons, vi - ve la jeu - nes - se!
 en - dor - mi, Quand le ciel le ciel est som - bre
 en - dor - mi, Quand le ciel le ciel est som - bre

Tant qu'on ai - me - ra Heu - reux l'on se - ra Tra la la la la la la la
 Tant que l'on ai - me - ra, Tant qu'on boi -
 Tant que l'on ai - me - ra, Tant qu'on boi -
 Les tru - ands dans l'om - bre Rô - dent à mi -
 Les tru - ands dans l'om - bre Rô - dent à mi -

la tra la la la la tra la la la la,
 ra tra la la la la tra la la la la,
 - ra, Heu - reux l'on
 - nuit, Quand le ciel est som - bre, Les truands dans
 - nuit, Quand le ciel est som - bre, Les truands dans

— heureux l'on se - ra la, rit.
 — heureux l'on se - ra la,
 — se - ra, rit.
 l'om - bre, Les truands dans l'om - bre Rô - dent
 l'om - bre, Les truands dans l'om - bre Rô - dent
 f suivez

la.

la.

la.

à mi - nuit.

à mi - nuit.

sf *pp*

ppp

N° 2.

SCÈNE ET DUO

BENVENUTA, AGÉNOR.

SEIGNEURS, COURTISANES, TRUANDS.

RÉPL. C'est ce que nous allons voir.

Allegro moderato

PIANO

RÉPL.

Pas le démenti.

p

RÉPL. Son bras faiblit.

Allegretto

Sop. *f* > Mes a_mis, chantons; Vi - ve la jeu - nes - se! Fê - tons le di - vin Bac -

Tén. *f* > Mes a_mis, chantons; Vi - ve la jeu - nes - se! Fê - tons le di - vin Bac -

Basses *f* > Mes a_mis, chantons; Vi - ve la jeu - nes - se! Fê - tons le di - vin Bac -

Allegretto

ff

Allegro

BENV.

Larghetto

- chus!

Arrêtez!

Tén. *pp*

Ben_vu_mu -

Basses *pp*

Ben_vu_mu -

- chus!

Ben_vu_mu -

Larghetto

ff

p

- ta! Ben_vu_mu - ta! Quel mauvais sort l'a_mè - ne là?

- ta! Ben_vu_mu - ta! Quel mauvais sort l'a_mè - ne là?

Più vivo

DUO

AGÉNOR

B. *Il*s fuient à ma vu - e, Je l'ai sau - vé! Par

Più vivo

mf

A. Dien! sois i - ci bien ve - nu - e, Sans toi j'a - lais pas - ser un fort vi - lain mo -

Récit

A. - ment. Ac - cep - te mon re - mer - ci - ment! Et main - te - nant, bel - le in - con -

Récit

ff

BENV.

A. - nu - e, Dis-moi, quel est ton nom? Mon nom? à quoi

H. *bou?* Mon nom! à quoi bon?

AGÉNOR

Dis-moi quel est ton nom! ton nom!

And.^{mo} mod.^{to}

B. Le lé-ger nu_a - ge Qui glis - se dans l'air, Ou sur le ri - va - ge Le

And.^{mo} mod.^{to}

pp

poco accel.

H. flot - vif et clair La bri - se qui pas - se Avec un fris_son, L'oi -

suivez

a tempo *riten.* *a tempo.*

B. - seau dans l'es - pace Disent - ils leur nom? Que je sois la brise Ou l'oi -

suivez

a tempo *a tempo.*

B.

- seau chan_tant, Le flot qui se bri_se, Le nu_a_ge blanc,

B.

poco accel. *a tempo*

Quand bien loin n'empor_te Un sort va_gabond, Pas_sant, que t'importe De sa_

suivez *a tempo*

B.

All.^{ro} con moto
AGÉNOR.

_ voir mon nom? Vrai Dieu! de ce mys_tè_ro

Pressez *All.^{ro} con moto*
fp

A.

Je sau_rai le pour_ quoi! Le nom que tu veux tai_re,

fp

rit. à volonté

BENV.

A. Tu le di-ras, ma foi! Tu le di-ras, ma foi! Un pas de plus, j'ap-

suivez

AGÉNOR

Récit

B. - pel - le. Eh bien! soit; soit, ou se rend. Ne fuyez pas, la

Récit

fp

BENV.

Doucement?

A. belle, Et cau-sons dou-ce-ment, dance-ment, dou - ce -

suivez

A. - ment. Tu vois, à tes or-dres fi - dè - le, J'o-bé -

mesuré

A

-is, c'est de la ver - tu. Et main_te_nant, ma_de_moi_

A

-selle, Ah! réponds-moi, qui douc es - tu? — Qui je suis? Quelqu'un qui vous

BENV. à volonté

suivez

B

ai - me, Je vous ai - me.

A

Tu m'ai - mes? Ré_pète-le, ce mot char_

cresc. poco a poco

A

mant, Ce mot di_une douceur ex - trê - me. Tu m'ai - mes?

cresc. sempre

BENV.

Qui, je vous ai - - - me.

Mod.^{lo} quasi and.^{mo}

BENV.

pp rall.

a tempo

C'est un ro - man, C'est un ro -

AGÉNOR

C'est un ro - man, C'est un ro -

Mod.^{lo} quasi and.^{mo}

rall.

a tempo

pp

B. - man Vrai-ment char - mant, C'est un ro - man Qui n'au - ra

A. - man char - mant, C'est un ro-man char - mant Dont je veux

rall.

a tempo *rall.* *pp* *acc.*

B. pas de dé-noù-ment, C'est un ro-man C'est un ro-

A. voir le dé-noù-ment, C'est un ro-man Vraiment

a tempo *rall.* *pp* *cresc. e accel.*

B. - man Vrai-ment char-mant, C'est un ro-man, Un vrai ro-man Qui n'au-ra

A. char-mant, Dont je veux voir le dé-noù-ment, Je veux voir

rit. a tempo

B. pas de dé-noù-ment.

A. le dé-noù-ment.

a tempo

suivez. *cresc.*

B. AGÉNOR

noir, — Il fai-sait noir. Passant gai-ment dans la nuit

BENV.

B. som - bre, Fier et har - di Je t'ai

AGÉNOR

Dans la nuit som - bre, Fier et har - di!

p

B. vu. Puis, glissant dans l'om - bre Je t'ai sui - vi.

A. Tu m'as - vu, Tu m'as sui -

B. Tu sor - tais, la chan - son aux lè - vres, Tu sor -

A. - vi?

cresc. poco a poco

B. 

A. 



B. 

A. 



B. 

A. 



B. *à volonté*
 mit, Dans les car - re - fous, les ru - el - les, Je fai sui -

A.
 Tou - te la nuit?

suivez.
f

B. AGÉNOR
 - vi. Tu m'as sui - vi? Eu me sui - vant dans les ru -

f

A. *animato.*
 - el - les Vrai - ment, elle en a vu de bel - les! Mais n'impor - te, à ce

animato c cresc.

A.
 jeu, Je sens mon cœur en feu.

ff

All^{to} appassionato

A. 
 Si tu m'ai-mes, je fai - me, — Si tu m'ai-mes, je fai - me, Et te don-

All^{to} appassionato


p

A. 
 — ne ma foi, — No — tre a-mour est le



A. 
 mè — me, — Il est le mè — me, Je l'a — dore, ai — me — à volonté.


 suivez

B. 
 Non, non, non, non, va t'en! — *a tempo. p*

A. 
 moi! Je l'ai —


a tempo. p

B. *Non, non, non, non, va t'en!*

A. *me! Je t'ai*

B. *Tu ne saurais ai - mer ... comme il faut que l'on*

A. *me!*

B. *n'ai - me. A dieu, sei - gneur, A - dieu, re - ti - rez - vous! A dieu, sei -*

A. *A - dieu! ... Après un*

Allegro

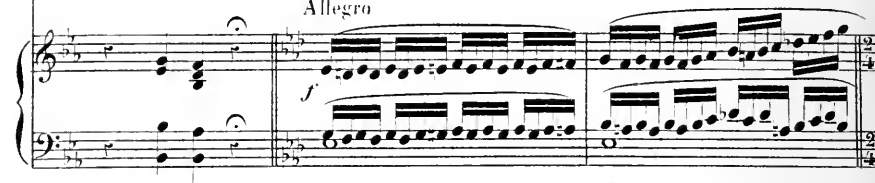
B. 

- gneur a_dieu, sépa_rons - nous!

A. 

tel _ _ _ a - ven!

Allegro



1^{er} tempo *pp* rall.

a tempo

B. 

C'est un ro - man, C'est un ro - man Vrai_ment char -

A. 

C'est un ro - man, C'est un ro - man char -

1^{er} tempo

a tempo



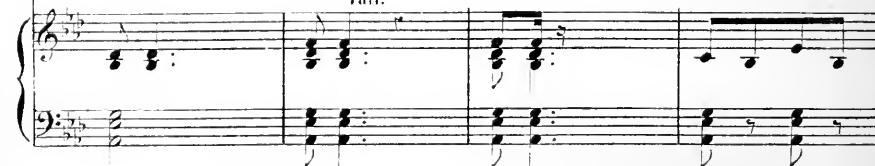
B. 

- mant, C'est un ro - man Qui n'au_ra pas de dé_noù -

A. 

- mant, C'est un ro-man char_mant Dont je veux voir le dé_noù -

rall.



rall. *a tempo* *accel.*

B. *ment, C'est un ro - man C'est un ro - man Vraiment char -*

A. *ment, C'est un ro - man Vraiment char -*

rall. *cresc. e accel.* *a tempo*

B. *f* *Animato* *ment, C'est un ro - man, Un vrai ro - man Qui n'aura pas de déno - ment, Il*

A. *f* *ment Dont je veux voir le déno - ment, C'est un ro - man Un vrai ro - man, Il*

Animato *f*

B. *n'au - ra pas de dé - noñ - ment.*

A. *n'au - ra pas de dé - noñ - ment.*

B. *Ah!* *p*

A. *Le plus at*

pp

B. *rit.* *Il n'au - ra pas de dé - nou - ment.*

A. *- tris - tant C'est qu'il n'a pas de dé - nou - ment.*

rit. *ff* *p*

Lent

(Agénor entre dans le cabaret) *Presto* *ff*

N° 5

PÁRADE

TIRECHAPPE, MISTIGRIS

RÉPL. Allez! la musique!

PIANO

Allegro *ff* **Moderato**

TIRECHAPPE

1. Les femmes sont cer_tai_nement

Des créa_tures fort ai_

2. Parmi le nombre assu_ré_ment

Il est des é_pouses fi_

VARIANTE
(1^{re} Version du morceau)

Les fem_mes sont as_su_ré_ment Des cré_a_tu_res

ma_bles; Mais, a_vou_ons-le fran_che_ment, Y en

dé_les; Mais il en est é_nor_me_ment Qui

fort ai_nabl's; Mais, a_vou_ons - le fran_che_ment, Y en

T.

a pas mal de dé_tes - ta - bles. Ell's veul't vous fai_re la le -
n'sont pas du tout des mo - dè - les. Dieu sait ce qu'il ar_rive -

a pas mal de dé - tes - tabl's. Ell's veul't nous fai - re

T.

- çon ; Ell's ai_ment tout c'qui vous a - ga - ce,
- rait A leur pauvre é_poux en voy - a - ge!

la le - çon; Ell's ai - ment tout c'qui nous a - gace. Ell's

T.

à volonté

Ell's di_snt oui quand on leur dit non, Et par_fois vous font la gri -
Au re_tour leur front at_tein_drait La han_teur d'un premier é -

di_snt oui quand on leur dit non, Et par_fois nous font la gri -

suivez

T. *riten.*

-ma - ce. Je con - nais un moy - en cer - tain Pour as - sou -
 - ta - ge Pour é - vi - ter cet ac - ci - dent Ah! ser - vez

-ma - ce. Je con - nais un moy - en cer - tain Pour as - sou -

f *riten.*

T.

- plir leur ca - rac - tè - re: Ce moy - en est é - lé - men -
 vous d'un spé - ci - fi - que: Il est tout à fait magni -

- plir leur ca - rac - tè - re: Ce moy - en est é -

T.

- faire Et tout le mond' l'a dans la main. Demandez, demandez, demandez l'moy -
 - fique; Il est ac - tif et sti - mulant. *MIST.* Demandez, demandez, demandez l'moy -

- té - men - faire Et tout le mond' l'a dans la main

f

rall. pour revenir au 1^{er} mouv! 1^o tempo

T. *- en, De - mandez la manièr' de trai - ter Les*

M. *- en, De - mandez la manièr' de trai - ter Les*

rall. pour revenir au 1^{er} mouv! 1^o tempo

fp

T. *femmes comme ell's le mé - ri - tent, De - mandez quand ell's vous ir -*

M. *femmes comme ell's le mé - ri - tent, De - mandez quand ell's vous ir -*

fp

rit. molto a tempo

T. *- ri - tent, Le moyen sûr de les ma - ter. Bourgeois, manants et mi - li -*

M. *- ri - tent, Le moyen sûr de les ma - ter. Bourgeois, manants et mi - li -*

rit. molto a tempo

T. *ai - res, Pour a - paî - ser vos mé - na - gè - res Et*

M. *ai - res, Pour a - paî - ser vos mé - na - gè - res Et*

T. *cresc.* *les changer du tout au tout, oui, les changer du tout au tout, d'man -*

M. *les changer du tout au tout, oui, les changer du tout au tout, d'man -*

T. *-dez, d'mandez, d'mandez, Ça n'vous coû - tra, - ra, qu'un, - un*

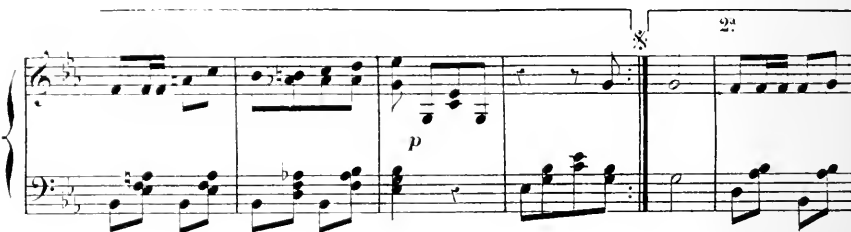
M. *-dez, d'mandez, d'mandez Ça n'vous coû - tra, - ra, qu'un, - un*

Allegro

1. 
son.

M. 
son.


Allegro 2.


3.





BRUNETTE

Andantino

RÉPL. Il va chanter, le rossignol.

BENVENUTA

Andantino

PIANO *p*

1. Ou a

B.

construit un na - vi - re, Un na - vir' tout en ar - gent, — Les voi -
pont de ce na - vi - re S'est en - har - qué mon a - mant — Qui ju -

B.

la - res en den - tel - les, Les cor - d'ags en ru - ban blanc. — La plu -
-rait de me con - dui - re A l'au - tel en re - ve - nant. —

riten. *a tempo*

B.

me s'en - vole, vole, vo - le, S'en - vole au gré du vent 2 Sur le vent 3 Mais en

rall. 1. 2. 3.

B.

route u - ne prin - ces - se Hé - las! l'a trou - vé char - mant; Et quand

B.

re - vient le na - vi - re Mon a - mant n'est plus de - dans. — La plu - suivez

B.

- me s'en vole, vole, vole, ah! — ah! —

vo - le, riten. tr. ah!

riten.

B.

ah! —

Tento tr. ppp

suivez

SORTIE

RÉPL. Sont priés de nous suivre.

Allegro

PIANO

ff

Musical score for the 'SORTIE' section, featuring a piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a forte (*ff*) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

N^o 5

CHŒUR ET TERZETTO

LUCINDE, SIMPLICE, LA ROCHE-TRUHEAU,

CHŒUR.

RÉPL. Laissez-moi faire.

Allegro

PIANO

p

(Gloche dans la coulisse)

(Orchestre)

p

Musical score for the 'CHŒUR ET TERZETTO' section, featuring a piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines, including a crescendo marking (*crese. poco a poco*).



Sup.
Tén.
Basses

f (Cloche en scène) *ff*

Pa _

Pa _

Pa _

-ris! Pa _ ris! Sa _ lu _ ons, mes a _ mis, la vil _ le

-ris! Pa _ ris! Sa _ lu _ ons, mes a _ mis, la vil _ le

-ris! Pa _ ris! Sa _ lu _ ons, mes a _ mis, la vil _ le

sans ri - va - le! Pa - ris!

sans ri - va - le! Pa - ris!

sans ri - va - le! Pa - ris!

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

LA ROCHE-TRUHEAU, débarquant.

Al - lons, I u -

- ta - le!

- ta - le!

- ta - le!

poco rall.

L.E.

cin - de, mon en - fant, Et vous, mon - sieur Sim -

L.T.

pli - ce, Dé - barquons promp - te - ment. Ah! ça qu'on en fi -

LUCINDE

Me voi - là, mon pa - pa, me voi - là, me voi là, me voi -

SIMPLICE

Nous voi - là, nous voi là, nous voi -

L.T.

nis - se!

Pa - ris! Pa - ris! Nous sommes à Pa -

Pa - ris! Pa - ris! Nous sommes à Pa -

Pa - ris! Pa - ris! Nous sommes à Pa -

L. *—là, me voi — là! Ah! Sur la* *p*

S. *—là, nous voi — là! Sur la* *p*

L.T. *Sur la* *p*

— ris! A Pa — ris!

— ris! A Pa — ris!

— ris! A Pa — ris!

TERZETTO

Moderato

L. *terre é — tran — gè — re Nous ar — ri — vous tous trois, Nous*

S. *terre é — tran — gè — re Nous ar — ri — vous tous trois, tous trois, Nous*

L.T. *terre é — tran — gè — re Nous ar — ri — vous tous trois, tous trois, Nous*

Moderato

p

L. ar - rions d'Au - xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois. — Sur la

S. ar - rions d'Au - xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois. — Sur la

L.T. ar - rions d'Au - xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois. — Sur la

L. terre é - tran - gè - re Nous ar_rivons tous trois, Nous — ar - rions d'Au -

S. terre é - tran - gè - re Nous ar_rivons tous trois, Nous ar - rions d'Au -

L.T. terre é - tran - gè - re Nous ar_rivons tous trois, Nous ar - rions d'Au -

L. - xer - re, D'Auxerre en Auxerrois. C'est un charmant voya - ge

S. - xer - re, D'Auxerre en Auxerrois. C'est un charmant voya - ge

L.T. - xer - re, D'Auxerre en Auxerrois. C'est un charmant voya - ge

f Animato

L. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

S. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

L.T. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

L. fi - nis - se si - tôt. C'est un charmant vo_ya - ge

S. fi - nis - se si - tôt. C'est un charmant vo_ya - ge

L.T. fi - nis - se si - tôt. C'est un charmant vo_ya - ge

L. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

S. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

L.T. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ ma - ge Qu'il

p rall.

L. *fi - nis - se si - tôt. Sur la ter - re étran - gè - re Nous ar - ri - vous tous*

S. *fi - nis - se si - tôt. Sur la ter - re étran - gè - re Nous ar - ri - vous tous*

L.T. *fi - nis - se si - tôt. Sur la ter - re étran - gè - re Nous ar - ri - vous tous*

p rall.

rall. p

L. *trois, Nous ar - rivons d'Au - xer - re, d'Au - xerre en Au - xer - rois. Sur la*

S. *trois, tous trois, Nous ar - rivons d'Au - xer - re, d'Au - xerre en Au - xer - rois. Sur la*

L.T. *trois, tous trois, Nous ar - rivons d'Au - xer - re, d'Au - xerre en Au - xer - rois. Sur la*

L. *ter - re étran - gè - re Nous ar - ri - vous tous trois, — Nous —*

S. *ter - re étran - gè - re Nous ar - ri - vous tous trois, Nous*

L.T. *ter - re étran - gè - re Nous ar - ri - vous tous trois, Nous*

L. *ar - rions d'Au_xer - re, D'Au_xerre en Au_xer - rois,* *f*

S. *ar - rions d'Au_xerre, D'Au_xerre en Au_xer - rois,* *f*

L.T. *ar - rions d'Au_xerre, D'Au_xerre en Au_xer - rois,* *f*

p dim. jusqu'à la fin.

L. *d'Au_xerre en Au_xer - rois,* *pp*

S. *d'Au_xerre en Au_xer - rois,* *pp*

L.T. *d'Au_xerre en Au_xer - rois,* *pp*

COUPLETS

RÉPL. Ah! quelle erreur!

Allegretto

PIANO

LUCINDE Mod^{to}

1^{er} COUPLET U - ne fil - let - te de mon â - ge Sou - vent, ce -2^e COUPLET Je fus un jour au ma - ri - a - ge D'un' jeu - neMod^{to}

- la n'a l'air de rien; C'est na - ïf, c'est gen - til, c'est
fil^l que j'ai m' beau coup. Eh! bien, au bout d'un an d'mé -

sa - ge, Mais, au fond, ça comprend fort bien. Or, les ma -
- na - ge, Pa - pa, ça n'a - lait pas du tout. Son ma - ri,

1.

ris, je le sup - po - se, Y en a des beaux, y en a des laids, Y en a des la triste a - ven - tu - re! Croiriez-vous ça, ne l'ai - m' pas bien; Il pa - rait

1.

bons et des man - vais. C'est en ce - la comme en tout? cho - se, qu'il n'est bon à rien.

1.

Moi, j'en veux un, pa - pa, Je vous le cer - ti - fie; Ar - rangez-vous pour

1.

ça, Ar - rangez-vous pour ça, Moi, j'en veux

1^{re} fois

L. un, papa, Moi, j'en veux un, papa, De pre - miè -

suivez

- re ca - té - go - ri - e.

2^e fois

L. De première ca - té - go - ri -

- e.

FINAL DU 1^{er} ACTE

BENVENUTA, AGÉNOR, TIRECHAPPE,
MISTIGRIS, Le DUC,
CHŒUR.

RÉPL. Et ton fiancé, attention!

Allegretto

PIANO



SOP. All^o ritenuto

Pla - ce, place au brillant cor - tè - ge! Sur son passa - ge rangeons-nous.

TÉN. *f*

Pla - ce, place au brillant cor - tè - ge! Sur son passa - ge rangeons-nous.

BASS. *f*

Pla - ce, place au brillant cor - tè - ge! Sur son passa - ge rangeons-nous.

All^o ritenuto



Aux é - poux que le Ciel pro - té - ge, Souhai - tons les jours les plus

Aux é - poux que le Ciel pro - té - ge, Souhai - tons les jours les plus

Aux é - poux que le Ciel pro - té - ge, Souhai - tons les jours les plus



rit. *a tempo*

f

doux. _____ Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

doux. _____ Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

doux. _____ Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

rit. *a tempo*

cresc.

Sur son passa - ge rangeons-nous. Place aux deux non-veaux é - poux!

Sur son passa - ge rangeons-nous. Place aux deux non-veaux é - poux!

Sur son passa - ge rangeons-nous. Place aux deux non-veaux é - poux!

cresc.

ff

Vi-vent les no - bles é - poux! Pla - cel — Pla - cel —

Vi-vent les no - bles é - poux! Pla - cel — Pla - cel —

Vi-vent les no - bles é - poux! Pla - cel — Pla - cel —

ff

Ran - geons - nous! ——— Pla - ce! Place! Ac -

Ran - geons - nous! ——— Pla - ce! Place! Ac -

Ran - geons - nous! ——— Pla - ce! Place! Ac -

cresc.
_cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

cresc.
_cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

cresc.
_cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

ff
Place! Ac_courons tous! ——— Ran - geons - nous!

ff
Place! Ac_courons tous! ——— Ran - geons - nous!

ff
Place! Ac_courons tous! ——— Ran - geons - nous!

Même mouy!

Le DUC

Au rendez-vous nous som - mes en re -

Même mouy!

1.
D.

- tard. Ve - nez, mon fils; à vo - tre fi - an - cé - e Il faut montrer du

1.
D.

à - le et de l'é - gard. A - yez u - ne fi - gure un peu moins compas -

AGÉNOR

1.
D.

- sé - e! Vous se - rez sa - tis - fait.

p *cresc.* *poco*

(à part)

A. *Ge ma - ri - a - ge n'est pas fait!*

a poco

Le DUC

BENV.

Les voi-ci, j'i-ma - gi - ne. Comme il nous e - xa - mi -

Le DUC

Moderato

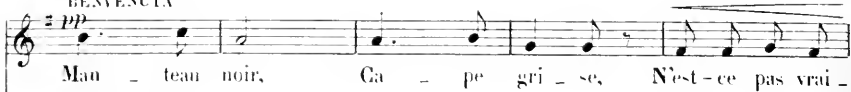
B. *- ne! Man - teau noir, Ca - pe*

Moderato

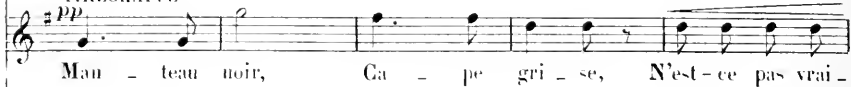
pp

le D. *gri - se, Oui, c'est bien la mi - se Qu'ils doi - vent a - voir.*

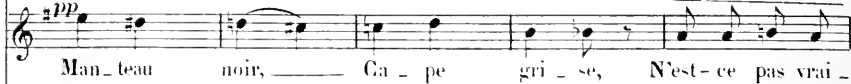
BENVENUTA



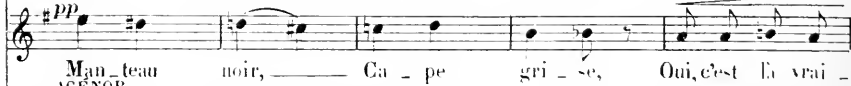
TIRECHAPPE



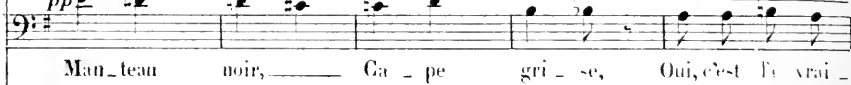
MISTIGRIS



Le BUC



AGÉNOR



TIRECH.

Je vous sa - lue é - ga - le -

-gneur, ac - ceptez mon homma - ge!

-ment.

Vous ê - tes bien as - su - ré - ment Les per -

-sou - nes que l'on at - tend? Et vous ar - ri - vez de voy -

p

R. Manteau noir!

T. Vous voyez: manteau noir; manteau noir!

M. Manteau noir!

le D. age? Manteau noir! Et cette en-

A. Manteau noir!

B. Ah! j'ai peur!

T. Ca - pe

le D. fant, c'est la pro-mi - se?

B. *Ca - pe gri - se!*

T. *gri - se, Ca - pe gri - se!*

M. *Ca - pe gri - se!*

B. *Ca - pe gri - se!*

A. *Ca - pe gri - se!*

f

1^o tempo

B. *pp* *Man - teau noir, ——— Ca - pe gri - se,*

T. *pp* *Man - teau noir, ——— Ca - pe gri - se,*

M. *pp* *Man - teau noir, ——— Ca - pe gri - se,*

B. *pp* *Man - teau noir, ——— Ca - pe gri - se,*

A. *pp* *Man - teau noir, ——— Ca - pe gri - se,*

1^o tempo

pp

pp

B. N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? ——— Man - teau

T. N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? ——— Man - teau

M. N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? ——— Man - teau

le D. N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? ——— Man - teau

A. N'est-ce pas la mi-se Que l'on doit a - voir? ——— Man - teau

pp

f *rall.*

B. noir, Ga - pe gri - se, N'est-ce pas vrai-ment Le si - gne de

T. noir, Ga - pe gri - se, N'est-ce pas vrai-ment Le si - gne de

M. noir, ——— Ga - pe gri - se, N'est-ce pas vrai-ment Le si - gne de

le D. noir, ——— Ga - pe gri - se, Oui, c'est là vrai-ment Le si - gne de

A. noir, ——— Ga - pe gri - se, Oui, c'est là vrai-ment Le si - gne de

f

B. *ral - lie - ment?*

T. *ral - lie - ment?*

M. *ral - lie - ment?*

le D. *ral - lie - ment.* *Récit* *p* *Mon fils, sa - lu - ez vo - tre*

A. *ral - lie - ment.* *Récit*

B. *Sa fem - me!*

T. *Sa fem - me!*

M. *Sa fem - me!*

le D. *femme.* *La poli - tes - se le ré - clame. Approchez-vous, et ga - lam -*

A. *Ma femme!*

le D. *ment* Fai-tes-lui vo-tre com-pli-ment. Je le dé-si-

A. Quoi! vous von-lez?...

le D. -re, Et telle est notre volon-té!

A. Il suffit; je vais y souseri-

le D. *Tempo I^o* Ah! mon-

A. -re. Ma-da-me...

Tempo I^o

*à volonté et avec
beaucoup d'expression*

Mod.^{to} quasi And.^{no}

B. *-sieur... C'est tout ce qu'il trouve à me di-re? Comme il est*

A. *parlé* *En chan-té! Ah! je suis*

Mod.^{to} quasi And.^{no}

f *f* *p*

B. *bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout, c'est tout, et rien a*

TIRECHAPPE *p* *Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,*

MISTIGRIS *p* *Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,*

LE DUC *p* *Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,*

A. *bref, je suis très- sec, Oui, c'est bien tout, c'est tout et rien a*

rall. molto

a tempo

B. *f* *p* *a tempo*
 - vec! Et c'est à pei - ne s'il me re - gar - de; Il n'a pas

T. *f* *p*
 Et rien a-vec! Et c'est à pei - ne s'il la re-gar - de;

M. *f* *p*
 Et rien a-vec! Et c'est à pei - ne s'il la re-gar - de;

le D. *f* *p*
 Et rien a-vec! Et c'est à pei - ne s'il la re-gar - de;

A. *f* *p*
 - vec A peine, à pei - ne je la re - gar - de; N'ayons pas

f *a tempo*

B. *rit.*
 Pair, Il n'a pas l'air d'y prendre gar - de, d'y prendre gar -

T. *rit.*
 Il n'a pas l'air d'y prendre gar -

M. *rit.*
 Il n'a pas l'air d'y prendre gar -

le D. *rit.*
 Il n'a pas l'air d'y prendre gar -

A. *rit.*
 Pair, n'ayons pas l'air d'y prendre gar -

rit.

Animato

Lento

B. *de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!*

T. *de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!*

M. *de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!*

1^e D. *de. Comment! c'est tout, et rien a - vec! Comme il est sec!*

A. *de. Oui, c'est bien tout, et rien a - vec, Soy - ons très sec!*

Sop. Animato

Lento

CHŒUR

Sop. *Com - ment! c'est tout, et rien a - vec!*

Tén. *Com - ment! c'est tout, et rien a - vec!*

Basses *Com - ment! c'est tout, et rien a - vec!*

Animato

Lento

[Piano accompaniment]

Allegretto

B.

T.

M.

1^{re} B.
Et main - te - nant, _____ sans plus at -

A.

Allegretto

1^{re} B.
- ten - dre, A mon hò - tel il faut nous

1^{re}
D.

rendre. Al_lons, bour_geois, vi_lains, ma_nants, Fai_tes-nous

1^{re}
D.

All^{to}

pla_ce, bon_nes gens!

Sop.

Ten.

Basses

Pla_ce, place au bril_

Pla_ce, place au bril_

Pla_ce, place au bril_

cresc.

- lant cor-tè-ge! Sur son passa-ge ran-geons-nous. Place aux deux nou-

- lant cor-tè-ge! Sur son passa-ge ran-geons-nous. Place aux deux nou-

- lant cor-tè-ge! Sur son passa-ge ran-geons-nous. Place aux deux nou-

cresc.

- veaux é-poux! Vi-vent les no-bles é-poux! Pla-ce!—

- veaux é-poux! Vi-vent les no-bles é-poux! Pla-ce!—

- veaux é-poux! Vi-vent les no-bles é-poux! Pla-ce!—

ff

pla-ce!— Ran-geons-nous— pla-ce!

pla-ce!— Ran-geons-nous— pla-ce!

pla-ce!— Ran-geons-nous— pla-ce!

Place! Ac - cou - rons tous! Vi - vent les no_bles é -

-poux! Vi - vent les no_bles é - poux! Vi - vat! Vi - vat! Vi -

-vat! Vi - - - vat!

This musical score page, numbered 90, features a piano accompaniment and three vocal staves. The piano part is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and eighth notes. The vocal staves at the top are mostly empty, with a few notes in the first measure. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

ff

Fin du 1.^{er} acte

ACTE II

ENTR' ACTE

And.^{to}

PIANO

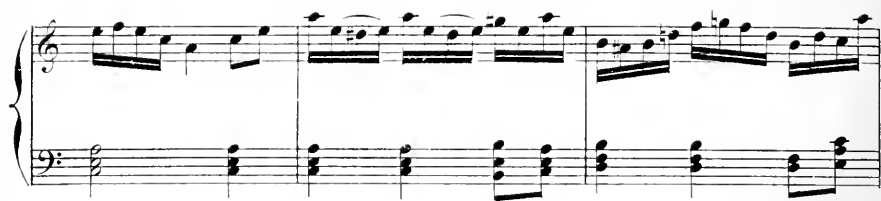
*p**p*

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic development with some rests and moving lines. The bass staff features more complex harmonic textures with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff shows a melodic line with some rests and moving lines. The bass staff features more complex harmonic textures with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.



MORCEAU D'ENSEMBLE

TIRECHAPPE, MISTIGRIS, BENOIT, CHŒUR DE SERVITEURS

PIANO

ff

1^{re} Soprani

2^{es} Soprani

Ténors

Basses

f

Nous sommes

Nous som - mes

Nous som - mes

Nous som - mes

tous les do - mes - ti - ques, Les servi - teurs de la mai - son. Tout est i -

tous les do - mes - ti - ques, Les

tous les do - mes - ti - ques, Les

tous les do - mes - ti - ques, Les

- ci sur un grand ton, Et les de - hors sont magni - fi - ques. On fait

ser - vi - teurs de la mai - son. On fait

1^{er} Tenors
ser - vi - teurs de la mai - son. Nous som -

2^{es} Tenors
ser - vi - teurs de la mai - son. Tout

ser - vi - teurs de la mai - son. Tout

de l'ef - fet, on a de l'al - lu - re, On fait
 de l'ef - fet, on a de l'al - lu - re, On fait
 - mes tous do - mes - ti - ques dans cet te mai - son. Oh! les de
 est i - ci Sur un grand ton, On fait
 est i - ci Sur un grand ton, On fait

de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure, On roule *p*
 de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure, On roule *p*
 - hors sont ma - gui - fi - ques: tout est d'un grand ton. On roule *p*
 de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure, On roule *p*
 de l'ef - fet; Beau - coup de tour - nure, On roule *p*

en voi - ture, en voi - tu - re. Mais, — mais, —

en voi - ture, en voi - tu - re. Mais, — mais, —

en voi - ture, en voi - tu - re. Mais, — mais, —

en voi - ture, en voi - tu - re, Mais, — mais, —

rit.

a tempo

ff

— mais on ne pai-e ja-mais, Non, ja-mais, ja-mais, ja-mais, On ne

ff

— mais on ne pai-e ja-mais, Non, ja-mais, ja-mais, ja-mais, On ne

— mais on ne pai-e ja-mais, Non, ja-mais, ja-mais, ja-mais, On ne

a tempo

ff

vous pai_e ja_mais, non, ja_mais. A la fin tout
 vous pai_e ja_mais, non, ja_mais. A la fin tout
 vous pai_e ja_mais, non, ja_mais. A la fin tout

las_se, tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce - la ne peut du_rer long -
 las_se, tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce - la ne peut du_rer long -
 las_se, tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce - la ne peut du_rer long -

- temps. Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous ré_cla_mons notre ar -
 - temps. Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous ré_cla_mons notre ar -
 - temps. Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous ré_cla_mons notre ar -

- gent, A l'ins-tant notre ar-gent. *ff*

- gent, A l'ins-tant notre ar-gent. *ff*

- gent, A l'ins-tant notre ar-gent. *ff*

BENOIT

Eh bien! pourquoi ce bruit? Quel

p

B. est — donc ce va-car-me?

p

Sa pré-

p

Voi-ci Monsieur Be-noît

Voi-ci Monsieur Be-noît

a tempo

ritenuto

sen - ce nous char - me. Mon - sieur Be - noît! A -
 Mon - sieur Be - noît! A -
 Avec quel plai -

ritenuto *a tempo*

- vec quel plai - sir on le voit, Cet ex - cel - lent Mon -
 - vec quel plai - sir on le voit, Cet ex - cel - lent Mon -
 - sir on le voit, Cet ex - cel - lent Mon -

BENOÎT

Que se pas - se - t - il
 - sieur Be - noît!
 - sieur Be - noît!
 - sieur Be - noît!

done? ————— Que se pas-se-t-il done?

p Ce qui se pas -

p Ce qui se pas -

f *p*

f Ce qui se pas - se, Nous al - lons vous le dire en fa -

f -se? Ce qui se pas - se. Nous al - lons vous le dire en fa -

-se? Nous al - lons vous le dire en fa -

LES SERVANTES

- ce, *p* Nous som mes les ser van tes
 - ce.
 - ce.
p *p*
 les S. Tou tes, tou tes ap pé tis san tes: Blan ches
 dents, œil bril lant, En sem ble

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: four for the vocal parts and one for the piano. The second system also has five staves. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'ce, Nous sommes les servantes' and 'ce.' in the first system, and 'Toutes, toutes ap-pétissantes: Blanches dents, œil brillant, Ensemble' in the second system. The lyrics are written below the vocal staves.

cha - toy - ant.

p 1^{er} Ténors

Dans cet hô - tel nous som - mes

crise, poco a poco

2^e Ténors

jar-di-niers, Nous les co - chers Et les pa - le - fre - niers,

1^{er} Basses

2^e Basses

Nous les cui - si - niers, gla - ciers et buf - fe - tiers, Et nous, les va -

Les NOURRICES

Musical score for "Les NOURRICES". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

First System: The vocal line begins with the lyrics "Nous, nous som - mes". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second System: The vocal line continues with the lyrics "les nour - ri - ces; On nous garde en cas de be -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third System: The vocal line continues with the lyrics "soin Nous travail - lons de - loin en loin". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nous, nous som - mes", "les nour - ri - ces; On nous garde en cas de be -", "soin Nous travail - lons de - loin en loin".

1.^o tempo, All.^o mod.^{to}

Eh bien? —

Quand on ré-clame nos ser-vi — ces.

Eh

Eh

Eh

1.^o tempo, All.^o mod.^{to}*cresc.*

bien! —

On ne nous don - ne ja - mais

bien! —

On ne nous don - ne ja - mais

bien! —

On ne nous don - ne ja - mais

rien, ja _ mais, ja _ mais, ja _ mais rien, On ne nous don _ ne ja _ mais rien,

rien, ja _ mais, ja _ mais, ja _ mais rien, On ne nous don _ ne ja _ mais rien,

rien, ja _ mais, ja _ mais, ja _ mais rien, On ne nous don _ ne ja _ mais rien,

ja _ mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce _

ja _ mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce _

ja _ mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce _

_ la ne peut durer long _ temps; Nous sommes tous fort mécon _ tents Et nous de _

_ la ne peut durer long _ temps; Nous sommes tous fort mécon _ tents Et nous de _

_ la ne peut durer long _ temps; Nous sommes tous fort mécon _ tents Et nous de _

man - dons notre ar - gent, notre ar - gent, notre ar - gent

man - dons notre ar - gent, notre ar - gent, notre ar - gent

man - dons notre ar - gent, notre ar - gent, notre ar - gent

BEN.

p

Vous allez faire une sot - tise, Une énorme bê - tise, Une maladresse sans

ff

p

B. *sans presser*

nom .
Sop. *p* Oui, le comte A - ge -

Tén. *p* Et pourquoi donc?

Basses *p* Et pourquoi donc?

p *sans presser* *p*

B. - nor fait un beau ma - ri - age; Il é - pouse une fil - le très sage et fort

B. ri - che. La for - tune est in - cal - cu -

Sop.

Tén. Est - on sûr?

Basses Est - on sûr?

B. *la - ble* Elle a - van - ta - ge son fu -

p Ah! dia - ble! Se -

p Ah! dia - ble!

p Ah! dia - ble!

B. *tur.* La fa - mille à cô - té s'ha - bil - le, Le

rons-nous pay_és?

Se - rons-nous pay_és?

B.

père a _ vec la jeu_ne fil _ le. Ce sont des gens très

Se _

p

Se _ rons - nous pay_és?

B.

bien. Chut! On vient. Ce sont des gens très

_ rons - nous pay_és?

Se _ rons - nous pay_és?

f

bien. Vous al-lez voir comme ils sont bien, Ce sont des gens très

f

Nous al - lons voir

f

Nous al - lons voir

f

Nous al - lons voir

f *tr* *p*

bien, Vous al-lez voir comme ils sont bien.

ff

comme ils sont bien. Nous al - lons

ff

comme ils sont bien. Nous al - lons

ff

comme ils sont bien. Nous al - lons

ff *tr*

voir comme ils sont bien, — comme ils sont bien.

voir comme ils sont bien, — comme ils sont bien.

voir comme ils sent bien, — comme ils sont bien.

TIR. MIST

Vous me sui_vez, monsieur Simpli - ce? Me voi_ci, monsieur le ba_

p

TIR.

- ron Fai_tes i_ci votre ser_vi - ce, Et suivez-

T.  moi de large en long.

MIST. 

 De large en long. Hé -

ff

M.  - las! j'aurai bien de la pei - ne, Ce mau - dit sabre-là me



M.  gè - ne De large en long, me voi-ci, monsieur le ba - ron.



All.^o Sep. (riant)  Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme ils sont drô - les, ces gens -

Tén.  Comme ils sont drô - les, comme ils sont drô - les, ces gens -

Basses  Comme ils sont drô - les, comme ils sont drô - les, ces gens -

All.^o  *p*



lâ! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! les bons

lâ! Ah! les bons ty - pes, ah! les bons ty - pes

lâ! Ah! les bons ty - pes, ah! les bons ty - pes

ty - pes que voi - là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

que voi - là! Comme ils sont drô - les,

que voi - là! Comme ils sont drô - les,

ah! Comme ils sont drô - les, ces gens - là! Ah! les bons

comme ils sont drô - les, ces gens - là!

comme ils sont drô - les, ces gens - là!

ty - pes que voi - là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

les bons ty - pes que voi -

les bons ty - pes que voi -

ah! Qu'ils sont drò - les, qu'ils sont drò - les, qu'ils sont

1^{er} Ten.
- là! Quels ty - pes que voi - là! Quels bons ty - pes que voi -

2^d Ten.
- là! Qu'ils sont drò - les, ces gens - là,

1^{er} Basses
- là! Qu'ils sont drò - les, qu'ils sont drò - les, qu'ils sont

2^{es} Basses
- là! Qu'ils sont drò - - - - -

fp

drò - les, ces gens - là, ces gens -

- là, Qu'ils sont drôles, ces gens - là!

Quels bons ty - pes que voi - là, Qu'ils sont drôles, ces gens -

drò - les, ces gens là, ces gens -

les, ces gens -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

p là! Quels bons ty - pes, quels bons ty - pes, quels bons

Quels bons ty - pes que voi - là, Quels bons ty - pes que voi -

là! *p* Quels bons ty - pes que voi - là,

là! Quels bons ty - pes, quels bons ty - pes, quels bons

là! Quels bons ty -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of five staves. The lyrics continue from the first system. The piano part continues with a similar harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the system.

ty pes que voi - là!

- là. Quels bons ty - pes que voi - là!

Qu'ils sont drô - les, ces gens - là! Quels bons ty - pes que voi -

ty - pes que voi - là!

- pes que

f

que voi - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

Qu'ils sont drô - les ces gens - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

- là! Comme ils sont drô - les, ces gens -

que voi - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

que voi - là! *ff* Comme ils sont drô - les, ces gens -

ff

là, Ces gens là!

là, Ces gens là!

là, Ces gens là!

pp

ff

COUPLETS

THRECHAPPE, MISTIGRIS

RÉPL. Écoute - moi!

Allegretto

PIANO



TIR.

Moderato

1^{er} COUPLET Mon fils, nous voici dans le mon-de: C'est un en - droit bien fréquen -
 2^d COUPLET Dans un sa - lon, lorsque l'on en - tre Pour sa - lu - er un in - vi -

T. - té, — Où cha - cun s'en - nue à la ron - de. Dans la bon - ne so - ci - é -
 - té — Ne pas lui - ta - per sur le ven - tre, Il pa - rait que c'est mal por -

T. - té — On — porte un habit qui vous gê - ne, On a du mal — à res - pi -
 - té — A — table, pour montrer sa grâ - ce, Ne pas jon - gler — a - vec les

T. 

- rer. On ne rit pas, on parle à pei-ne; On ne pen-se qu'à s'en al-plats; D'abord il faut craindre la cas-se, Et puis ce-la ne se fait

T. 

- ler. Dans cet endroit où chacun po-se, Tu vas pénétrer avec pas. En-fin, pour vous mettre à votre ai-se, Lors-que le maître de cé-

T. 

moi. Tâ-che d'avoir à for-te do-se Le tout pe-tit je ne sais-ans Po-liment vous offre n-ne chai-se, Ne pas la prendre avec ses

T. 

quoi, dents. De Pallu-re, De la tournu-re, Du doigté,

T. *Un ve - lon - té! Et voi - là com - me*
 MIST. *Et voi - là*

cresc. poco

T. *On vous a Pair, on vous a*
 M. *com - me On vous a l'air, on vous a*

a poco

T. *Pair d'un gentil - hom - me. 1^a 2^a*
 M. *Pair d'un gentil - hom - me. 1^a 2^a*

f

N^o 9^{bis}
SORTIE

121

Moderato

REPL: La famille.

PIANO

N^o 10

ENSEMBLE ET ARIETTE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, MISTIGRIS, CHIEUR.

Moderato

RÉPL: M^{lle} de la Roche-Trumeau.

PIANO

Sop. Plus retenu *p*
Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le;

Tén. *p*
Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le;

Basses *p*
Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le;

Plus retenu *f* *p*

El-le va pa-raître à nos yeux. Es-pé-rons qu'el-le se-ra

El-le va pa-raître à nos yeux. Es-pé-rons qu'el-le se-ra

El-le va pa-raître à nos yeux. Es-pé-rons qu'el-le se-ra

mieux Et ne tien-dra pas de fa-mil-le

mieux, Et ne tien-dra pas de fa-mil-le.

mieux, Et ne tien-dra pas de fa-mil-le.

CHŒUR DE PARENTS
ET D'AMIS

p Nous al-lons voir la jeu-ne fil-le. Mais c'est é-

p Nous al-lons voir la jeu-ne fil-le.

p Nous al-lons voir la jeu-ne fil-le.

gal, — Nous au gu-rons mal Et le di-sons en con-fi-den-ce, Nous n'a-

Mais c'est é-gal, Nous au-gu-rons mal,

Mais c'est é-gal, Nous au-gu-rons mal,

-vous pas de con-fi-au-ce, C'est en con-fi-den-ce, Nul-le con-fi-

Et le di-sons en con-fi-den-ce, Nous n'a-

Et le di-sons en con-fi-den-ce, Nous n'a-

cresc. molto

-an-ce, nul-le, nul-le con-fi-au-ce.

-vous pas de con-fi-au-ce.

-vous pas de con-fi-au-ce.

revenez au 1^{er} mou!

revenez au 1^{er} mou!

PAGES

Voi-ci ve-nir la de-moi-sel-le, Les yeux bais-sés, comme il convient.

p 1^o tempo

Ad-mi-rez son gen-til main-tien; Elle est aus-si dou-ce que

bel-le. *p* *f*
bel-le. Voi-ci ve-nir la de-moi-sel-le

Più vivo
-le, La voi-ci! *f*
La voi-ci! *f*
La voi-ci! *f*

Più vivo
f *p*

TIR.

Mis-ti - gris, je res - pire à pei - ne!

MIST.

TIR.

Com - ment va - t-el - le s'en ti - rer? Ne

T.

soufflons pas un mot, re - te - nous notre ha -

cresc. sempre

T.

MIST.

lei - ne. Je vou - drais bien me re - ti -

cresc. sempre

And.^{no} sempliceBENV. *f* *p*

Ah! mes - da - - mes et mes - sieurs, — je vous

M. — rer.

And.^{no} semplice

f *p*

B. pressez un peu

fais — ré - vé - ren - ce, Et j'im - plore — a - vant

pressez un peu

B. a tempo

tout votre ex - trême — in - dul - gen - ce. Mes - -

a tempo

B. — da - mes et mes - sieurs, — je vous fais — ré - vé - ren - -

a volonté *tr.* *a tempo*

B. *ce, je vous fais ré-vé - ren - ce !*

a tempo

suivez

Sop. *p* *Moderato*

Tiens ! C'est é - ton - nant, Elle est très gen -

Tén. *p*

Tiens ! C'est é - ton :

Basses *p*

Tiens ! C'est é - ton -

Moderato

p

til-le ! Qu'el mi-nois char - mant ! L'a - do - ra - ble fil - le ! Elle est vraiment

nant ! Elle est très gen - til - le .

nant ! Elle est très gen - til - le .

bien, De bon-ne ma - nière, Et ne tient en rien De monsieur son
 Quel mi - nois char - mant !
 Quel mi - nois char - mant !

TIR.
 Sop.
 El - le fait de l'ef - fet; — Nous gagnons la par -
 pè - re .

MIST.
 - ti - e! — Hé - las! hé - las! — qu'elle est jo - li - e! Hé -

rit.
 - las! — qu'elle est jo - li - e!
 rit.

All.^{to} quasi Andantino *p* O mon con-vent, mon cher con-

The first system of the musical score. It includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The tempo is marked 'All.^{to} quasi Andantino' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'O mon con-vent, mon cher con-'.

- vent, On s'a-bri-ta ma tendre en-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- vent, On s'a-bri-ta ma tendre en-'.

- fan-ce, A toi je pen-se en ce mo-

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- fan-ce, A toi je pen-se en ce mo-'.

- ment! *pp* Doux sé-jour
Tén. *pp* O son con-vent!
Basses *pp* O son con-vent!
O son con-vent!

The fourth system of the musical score. It features three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. The piano accompaniment continues. The lyrics are '- ment! Doux sé-jour', 'O son con-vent!', and 'O son con-vent!'.

The fifth system of the musical score, showing the final part of the piano accompaniment.

à volonté *Poco animato*

B. *de mon in_no_cence, O mon con - vent! O mes petits oi -*

suivez

Poco animato

B. *- seaux, — Qu'aimait tant leur maî - tres - se, Qui donc aujourd'hui vous ca -*

B. *- res - se, Et qui vous don - ne des gâ - teaux? —*

TIR.

O ses oi - seaux!

Sop. *p* *O ses oi -*

Tén. *p* *O ses oi -*

Basses. *p* *O ses oi -*

B. *p*
O mes oi - seaux! Et

T.
O ses oi - seaux!

- seaux! O ses oi - seaux!

- seaux! O ses oi - seaux!

- seaux! O ses oi - seaux!

f

B. mon pe_tit ro - sier, Au bord, au bord de la fé - nè - tre, Sans

p

B. moi tu vas mou - rir peut - ê - tre! Dieu! si l'on al - lait cou - bli -

Revenez peu à peu au 1^{er} mouv!

B. *er!* O mon ro - sier, mon cher pe - tit ro - sier!

Sop.
O son ro - sier, son cher pe - tit ro - sier!

Tén.
O son ro - sier, son cher pe - tit ro - sier!

Basses.
O son ro - sier, son cher pe - tit ro - sier!

Revenez peu à peu au 1^{er} mouv!

B. tempo 1^o *p* rall. a tempo

O mon cou - vent, ——— mon cher cou -

pp
Dé - ci - dé -

pp
Dé - ci - dé -

pp
Dé - ci - dé -

tempo 1^o *p* rall. a tempo

B.

- vent, Où s'a-bri - ta ma tendre en - fan - ce,
 - ment elle est très gen - til - le!
 - ment elle est très gen - til - le!
 - ment elle est très gen - til - le!

B.

A toi je pen - se en ce mo - ment.
pp El - le pense, en ce mo - ment, *p* A son cou - vent.
pp El - le pense, en ce mo - ment, *p* A son cou - vent.
pp El - le pense, en ce mo - ment, *p* A son cou - vent.

p *a volonté*

Doux sé-jour de mon in-no-ence, O mon cou-vent!

p suivez

Ah!

Ah!

Ô

Serrez le mouvt

mon cou-vent!

Sop. Son con-vent!

Tén. Son con-vent!

Basses Son con-vent!

Son cou-vent! Serrez le mouvt

p

riten.

Allegretto
Sop.

mf Ah! — dé-ci-dé-ment, Elle est très gen-til-le! Quel mi-nois char-

Tén.

mf Ah! — dé-ci-dé-ment, Elle est très gen-til-le! Quel mi-nois char-

Basses.

mf Ah! — dé-ci-dé-ment, Elle est très gen-til-le! Quel mi-nois char-

Allegretto

— mant! Éa-do-ra-ble fil-le! Elle est vrai-ment bien, De bon-ne ma-

— mant! Éa-do-ra-ble fil-le! Elle est vrai-ment bien, De bon-ne ma-

— mant! Éa-do-ra-ble fil-le! Elle est vrai-ment bien, De bon-ne ma-

nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son père.

nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son père.

nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son père.

pp

N^o 10^{bis}
SORTIE

Très modéré

PIANO

pp

DUO⁽¹⁾

BENVENUTA, AGÉNOR.

RÉPL: Véritable service, Oh! monsieur!

Allegro Moderato

AGÉNOR

PIANO

f *pp*

Certes, en vous voyant, — plus d'un, ma —

A.

— demoisel — le, Par l'éclat de vos yeux — se trouve — rait charmé; — Plus d'un se —

A.

— rait heureux — de se sa — voir ai — mé, — Et pa — rait de sa vie — u — ne fa —

A.

— veur si bel — le. Eh bien! à deux ge — noux j'im — plo — re mon par —

A.

don, Et je suis, je l'a_voue, étran_ge-ment cou_pa-ble: Mais

A.

de cette u_ni-on, pour_tant si dé_si-ra-ble, Je vous de_

BENV.

Com_ment!

man_de l'a_ban_don. Oui, de vous je ré_

A.

cla_me Cet_te grâce à gé_noux: Ne soy_éz pas ma

BENV.

a tempo
legato

Grand Dieu! — que di_tes - vous?

Ab! l'étran -

fem - me!

a tempo

_ ge de_mande! — Et que me dit - il là? — Vrai, ma sur -

p

Cé - dez à ma de - man - de,

a tempo

p

_ prise est gran - de; Que ré_pondre à ce - la? — Ab! l'étran -

Et l'on vous hé - ni - ra. —

B
_ ge de_ mande! — Et que me dit - il là? — Vrai, ma sur -

A
Ea - mour qu'on com - man - de Ja -

Poco animato

B
_ prise est gran - de; Que ré_pondre à ce - la? Que ré_pon_dre,

A
_ mais, ja_mais ne du - re - ra, Ea_mour_ qu'on com -

Poco animato

Récit

B
que ré_pon - dre à ce - la? Quelle a - ven - tu - re sin - gu -

A
_ man - de Ja_mais ne du - re - ra.

sf

B. *lié - re! C'est moi qu'il re - fuse, et pour moi! Eh bien! à vo - tre*

A. *Eh bien?*

B. *pè - re Il faut en re - fa - sant, — que je di - se pour —*

B. *— quoi. Il faut, la chose est claire, un mo - tif. Un mo -*

AGÉN. *b*

BENV. *à volonté*

A. *— tif? Un motif dé - ci - sil. — Voyons, mon - sieur, don - nez - moi le mo -*

suivez

Allegretto

AGÉN. *p*

B. *Allegretto*

- tif. Vous di - rez que je suis vo - la - ge, Que je

A. n'ai - me que le plai - sir, Vous di - rez que ce mari - a - ge Ne san -

BENV.

A. Monsieur... — je ne sais pas men - tir.

- rait vous con - ve - nir, Vous di -

A. - rez que je suis co - lè - re, Et ta - pa - geur, et que - rel -

A.

leur, Vous di - rez que mon ca - rac - tè - re Ne sau -

A.

rait ga - gner vo - tre cœur. Mon - sieur, mon cœur n'est pas men -

B.

teur. Vous di - rez, la chose est pos - si - ble, Que

A.

vous me trou - vez des plus laids; Vous di - rez que je suis hor -

BENV.

Non, mon_sieur je ne

ri - ble, Di - tes - lui que je vous dé - plais!

à volonté 1^o tempo

mens ja - mais, Ah! ah! ah! l'étran - ge demande, — Et que me

Cé - dez à

dit - il là? — Vrai, ma sur - prise est gran - de! Que ré_pondre

ma de - man - de, Et l'on vous bé - ni -

B. *à ce - la? — Ah! l'étran - ge de - man - de! — Et que me*

A. *- ra! — L'a - mour qu'on com -*

B. *dit - il là? — Vrai, ma sur - prise est gran - de. Que ré - pon -*

A. *- man - - - de Ja - mais, ja - mais ne du - re -*

Poco animato

B. *- dre à ce - la? — Que ré - pondre à ce - la, — à ce -*

A. *- ra, L'a - mour — qu'on com - man - de Ja - mais ne du - re -*

Poco animato

B. *la?*

A. *ra.* Eh bien! d'une telle contrainte

A. Vous vous repen-ti-rez. Non, je n'en ai nulle

BENV.

B. crainte. Ah! ah! ah! ah!

AGÈS. C'est — ce que vous ver-rez.

B. Monsieur, — laissez moi ri-re, De vous je n'ai pas

B. *cresc.* *poco*

peur. Je con-nais mon em-pi-re, Et pourcal-

B. *poco*

-mer vo-tre fu-reur Je pos-sède, il faut vous le

B. *rall.* *à volonté*

dire, Un moyen très cer-tain. Et ce moy-en, c'est un re-

AGÈN. *à volonté*

Ah! vraiment?

rall. *f* suivez

suivez

B. *And^{te} mod^{to}*

-frain. Le lé-ger nu-a-ge Qui glis-se dans l'air,

A. *And^{te} mod^{to}*

Un refrain?

pp

B. *poco accel.*

On sur le ri-va-ge Le flot vif et clair; La bri-se/qui pas-se

B. *rit.* *AGÉN.*

A-vec un frisson; L'oi-seau dans l'es-pa-ce, Di-sent-ils leur nom? O

suivez

A. *animato*

ciel! cet-te chan-son,

animato

A.

Que j'ai dans la nuit en-ten-du-e...C'est vous! c'est toi! mon in-con-

A. *BENV.* *Moderato*

_nu _ e! C'est toi! C'est moi! ah! ah! La charmante i -

f *ff* *p*

Moderato

B. *AGÉN.*

_vres_se Qui trans _ por _ te mon cœur! Oui,

Ah! la charmante i _ vres _ _ se Qui trans. por _ te mon

B. *rall.*

sa co _ lè _ re ces _ se, J'en _ tre _ vois le bon _

A. *rall.*

cœur! Oui, ma co _ lè _ re ces _

rall.

B. *f* *a tempo*
 _heur, le bonheur. — Par un dé _ lire ex _ trê _ me — Nous

A. *f* *a tempo*
 _ se, Par un dé _ lire ex _ trê _ me — Nous

B. *cresc.*
 som _ mes en _ va _ bis ; Car c'est l'a _ mour lui -

A. *cresc.*
 som _ mes en _ va _ bis ; Car c'est l'a _ mour lui -

B. *animato*
 mè _ me — Qui nous a ré _ u _ nis, — Oui, —

A. *animato*
 mè _ me — Qui nous a ré _ u _ nis, — Oui, —

B. *rall.* *rit.* *Animato* *ff*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis. Ah!

A. *rall.* *rit.* *ff*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis. Ah!

rall. *suivez* *ff* *Animato*

B. *rall.* *a tempo*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis!

A. *rall.* *a tempo*
 c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis!

rall. *a tempo*

B. *a tempo*

A. *a tempo*

a tempo

COUPLETS DE LA PRÉSENTATION

BENVENUTA, AGÉNOR

RÉPL: Présenter ma femme.

Mod^{to} molto ritenuto*p sempre legato*

AGÉNOR

Un an - ge du ciel des - cen - du, La beau - té, la grâ - ce el - le

Mod^{to} molto ritenuto

PIANO

A. même, I - dé - al en rê - ve en - tre - vu; Ce qu'on dé - sire et ce qu'on

A. pressez un peu rit. aime En un jo - li corps de vingt ans; Tout le char - me de la jeu -

pressez un peu rit.

A. a tempo à volonté - nesse Et les souri - res du printemps: Je vous pré - sente la comtes -

a tempo suivez

A. *a tempo* *BENVENUTA* *p*

— se. A ce por—trait — par trop flat — té, — Dont l'in—dul —

II. *a tempo*

— gen — ce m'ef — fa — rou — che, Pour l'a — mour de la vé — ri —

II. *a tempo*

— té — Permettez moi quelque re — tou — che.

I^o tempo
2^e COUPLET *p*

Beau—coup moins an — ge que dé — mon, Es—prit lé — ger, mé—chan — te

B. 

tête, Au-tant de mau-vais que de bon; Pas mal ba-varde, as-sez co-

B. 

pressez un peu rit.

quette; En-fin, sans me fai-re va-loir, Peut-être un peu de gen-til-

pressez un peu rit.

B. 

a tempo

lesse; A-vec ce-la du bon vou-loir; Je vous pré-

a tempo

B. 

seu-le la comtes-se. a tempo

suivrez pp

N^o 12 bis
SORTIE

RÉPL: Mademoiselle!

Moderato

PIANO

pp

N^o 13
CAVATINE

AGÉNOR

RÉPL: Et je vous répondrais:

AGÉNOR

And^{te} espressivo

p

Pre - nez - moi

PIANO

And^{te} espressivo

p

p

A

Pre - - nez mon cœur, il est à vous. Lors - que l'on

A

a - - - - - des yeux si doux, - - - - - On ne sau - rait - - - - - trahir per -

A

- son - - - ne, J'ai mis ma main
poco animato

A

dans votre main, Ma bouche vous a dit: je t'ai - me;

A. *Su - vous donc le mê - me chemin, Et de - ve - nez ma foi su -*

A. *- pré - me. Le ber - ger, per - du dans la nuit, — Dans la*

cresc. poco a poco

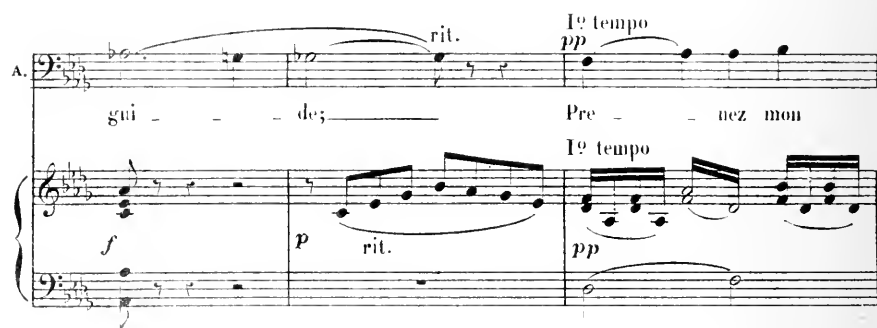
A. *nuit obs - cure et per - fide, — Di - ri - ge son re - gard ti -*

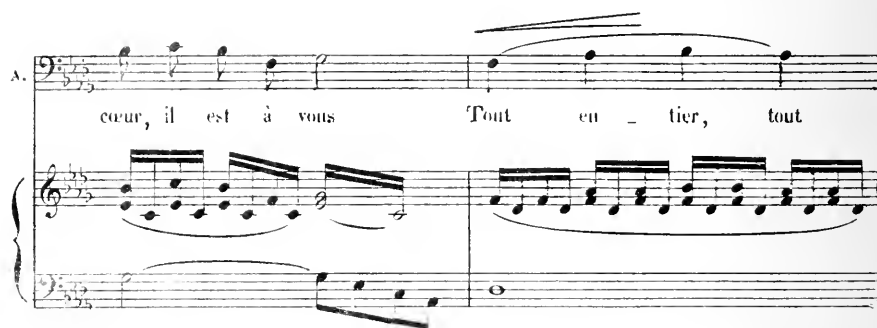
A. *- mi - de Aers l'é - toi - le qui le con - duit, de vous re - gar - de comme*

à volonté

suivez

A.  *lui, Et je viens vous dire au-jour-d'hui; Soy-ez lè-toi-le qui me*

A.  *gui - - - de; Pre - - nez mon*

A.  *cœur, il est à vous Tout en - tier, tout*

A.  *entier je vous l'abandonne. Pre - nez mon cœur il est à vous*

A.

Lors - que l'on a des yeux si doux, On ne sau -

A.

_rait trom - per per - son - ne. Lorsque l'on

A.

a des yeux si doux, On ne sau - rait tromper per -

A.

- son - ne -

FINALE DU 2^m ACTE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, MISTIGRIS, LE DUC,
AGÉNOR, BENOÎT, CHŒURS

RÉPL: Qu'elle me reviendrait.

Allegretto

PIANO

Sop. *f* C'est un con -

Tén. *f* C'est

Basses *f* C'est

- trat, con - trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et

un con - trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et

un con - trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et

de ma_gni-fi-cen-ce, Que l'on va ——— si-gner en ces

de ma_gni-fi-cen-ce, Que l'on va ——— si-gner en ces

de ma_gni-fi-cen-ce, Que l'on va ——— si-gner en ces

lieux, ——— A l'instant mê-me, sous nos yeux

lieux, ——— A l'instant mê-me, sous nos yeux

lieux, ——— A l'instant mê-me, sous nos yeux

BENOÎT.

Les té-moins, les a-mis!

p

BEN.

Et voi -

p
Quels gens dis - tin - gués et bien mis!

p
Quels gens dis - tin - gués et bien mis!

p
Quels gens dis - tin - gués et bien mis!

B. - ci - - - - - monsieur le no - tai - re..

p
Ah! quel no - tai -

p
Ah! quel no - tai -

p
Ah! quel no - tai -

_re! Le beau no - tai - re! C'est un con - trat, con -
 _re! Le beau no - tai - re! C'est un con -
 _re! Le beau no - tai - re! C'est un con -

_trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et de ma - gni - fi -
 _trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et de ma - gni - fi -
 _trat plein d'impor - tan - ce, Contrat de pompe et de ma - gni - fi -

_cen - ce, Que l'on va si - gner en ces lieux, _____
 _cen - ce, Que l'on va si - gner en ces lieux, _____
 _cen - ce, Que l'on va si - gner en ces lieux, _____

A l'instant même, sous nos yeux. C'est

A l'instant même, sous nos yeux. C'est

A l'instant même, sous nos yeux. C'est

cresc. *poco* *a*

un contrat qui comptera, Un contrat

un contrat qui comptera, Un contrat

un contrat qui comptera, Un contrat

poco

extraordinaire, Un contrat comme on n'en voit

extraordinaire, Un contrat comme on n'en voit

extraordinaire, Un contrat comme on n'en voit

guè - - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver - ra, ———

guè - - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver - ra, ———

guè - - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver - ra, ———

p C'est un con - trat qui compte - ra, ——— Un con -

p C'est un con - trat qui compte - ra, ——— Un con -

p C'est un con - trat qui compte - ra, ——— Un con -

cresc. *poco a poco* _trat ——— ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ———

_trat ——— ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ———

_trat ——— ex - tra - or - di - nai - re, Un con - trat ———

Même mouy!

Le DUC

TIRECH.

167

Ah! voici le fu-tur é - poux. A sa ren-contre a - van-çons -

Même mouy!

p

T. -nous Et présen-tons-lui notre hom - ma - ge

p

SOP. *p* Seigneur, nous vous fé-li-ci - tons, Et tous i - ci vous pré - sen -

TÉN. *p* Seigneur, nous vous fé-li-ci - tons, Et tous i - ci vous pré - sen -

BASSES *p* Seigneur, nous vous fé-li-ci - tons, Et tous i - ci vous pré - sen -

tons Les com- pli - ments qu'on fait d'u - sage A l'époux entrant en mé -

na - ge

poco rall. *p*

And.^{te} ma non troppo.

ROMANCE

AGÉNOR

1^{er} COUPLET Ces compli - ments que l'on m'a - dresse, Je les ac - cepte a - vec bon - rend l'on, quand je pense Que dans quelques très courts ins -

And.^{te} ma non troppo. *p*

A.

heur, Je ne ca-che pas mon i-vres-se Et je vous
tants, A moi se-ra son in-no-con-ce, A moi son

A.

ou-vre à tous mon cœur, Ma belle, a-vant n-ne se -
frais et doux prin-temps, A moi sa-che-ve-lu-re

A.

con-de, I-ci va me don-ner sa foi, S'il est un
blon-de, Ses grands yeux bleus di-gnes d'un roi.

A.

homme heureux au mon-de, Mes chers a-mis, re-gardez - moi,

A.

regardez - moi! 2. COUPLET. Ce-la me re-gardez -

A

moi.

f

TIR. *p* *cresc.*

Et s'il est un heu - reux beau - pè - re, Mes chers a -

p

E. *f* *Tempo I!*

- mis, re - gardez - moi! — Al - lons, dé - pê - chez-vous, no -

f *p* *Tempo I!*

E. *f*

- tai - re, Ne nous laissez pas en sus - pens; Dé - pêchez -

f

T. vous, car il est temps, Dépêchez-vous, mon bon no - tai -

LE DUC
T. - re. Mais, un ins - tant! A - vant de commen -

cresc. poco a

le D. - cer, Mon bon a - mi, je vous fais ob - ser - ver Qu'il nous

poco

le D. man - que la fi - an - cé - e.

AGÉNOR

Ma fi - an -

fp

A.

FIR.

- cé - e! Où dia_ble est-el - le donc pas -

Sop. *f*
La - fi - an - cé - e!

Tén. *f*
La - fi - an - cé - e!

Basses *f*
La - fi - an - cé - e!

T.

BENV.

- cé - e? Me voi - ci, Me voi -

La - fi - an - cé - e!

La - fi - an - cé - e!

La - fi - an - cé - e!

SUIVEZ

B. *TIR.*
 - ci! *ff* Que vent di - re ce
ff O ciel!
ff O ciel!
ff O ciel!
ff O ciel!

T. *p*
 - ci?
 AGÉNOR *f* Quelle i - dée est la
 Ma fu - tu - re en - bo - hé - mien - ne!

T. *f*
 sien - ne?
 En - bo - hé - mien - ne!
f En - bo - hé - mien - ne!
f En - bo - hé - mien - ne!
f En - bo - hé - mien - ne!

p

Je vous de_man_de à tous par_dou; — De vous trom_per j'a_vais trop

Andantino

p

hon_te. A vous sur_tout, — monsieur le com_te, Je vous de_

Poco animato

p

_man_de bien par_don. *Poco animato* D'une au_tre j'a_vais pris la

rall. rit.

p

pla_ce; Mais je viens vous de_man_der grâce, Ah! — ah!

rall. rit.

a tempo

p

je viens, je viens vous de_man_der grâce, Et je vais re_pren_

a tempo

Più vivo

B. dre mon nom... Je vous pré-

FR.

f

AGÉNOIR.

Son nom?—

Son nom?—

f *ff* *p* *Più vivo*

B. - sen - te, Sous le cos - tu - me que voi -

rit.

rit.

B. - là, — La pe-ti-te Benve-nu - ta, —

à volonté

suivez *p*

B. Ben-ve-nu-ta, vo-tre ser - van - te! Et Mis - ti -

rall. *MIST.*

f *p*

M.
- gris, U-ne pai-re d'a - mis. Et mon bou pè -

B.
- re, A-vec qui, dans la vil - le en - tiè - re, Nous

B.
ver - dions des chan - sons.
LE DUC.
AGÈNOR, BENOÎT
Sop.
Ten.
Basses
Horreur! ce sont des marchands de chan -
Horreur! ce sont des marchands de chan -
Horreur! ce sont des marchands de chan -
Horreur! ce sont des marchands de chan -

Le D.
et
B.

f

- sous! C'est un scan - da - le Sans pré-cé -

f

- sous! C'est un scan - da - le Sans pré-cé -

f

- sous! C'est un scan - da - le Sans pré-cé -

f

- sous! C'est un scan - da - le Sans pré-cé -

f

- sous! C'est un scan - da - le Sans pré-cé -

ff

Sop.

- dents, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan -

Le DUC avec les Ténors

- dents, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan -

AGÉNOR et BENOÎT avec les Basses

- dents, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan -

da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -

da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -

da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -

- ga - le, C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

- ga - le, C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

- ga - le, C'est un scan - da - le Sans pré - cé -

LE DUC
- dents, On en par - le - ra bien long - temps! Qu'ou les

Récit

- dents, On en par - le - ra bien long - temps!

AGÉNOR

- dents, On en par - le - ra bien long - temps! Ah! cest trop fort!

Récit

Le.
D.

chas-se! Vite, quittez la pla-ce. Il faut sortir d'i-ci!

f
Il faut sortir d'i-

f
Il faut sortir d'i-

f
Il faut sortir d'i-

TIRECHAPPE *à volonté*

Ah! c'est ain-si! Eh bien, nous al-lons ri-re, Et je m'en vais vous

- ci!

- ci!

- ci!

suivez

fp

BENEVENUTA

De -

T. di - re Ce que je vais vous di - re! De -

MIST. De -

(PARLÉ)

Allegretto

B. - mandez la ma_nièr' de trai - ter Les femmes comme ell's le mé -

T. - mandez la ma_nièr' de trai - ter Les femmes comme ell's le mé -

M. - mandez la ma_nièr' de trai - ter Les femmes comme ell's le mé -

Allegretto

Hor - reur! c'est in_croy_a - ble, Ah! c'est -

Le DUC avec les Ténors.

Hor - reur! c'est in_croy_a - ble, Ah! c'est -

AGÉNOR BENOIT avec les Basses

Hor - reur! c'est in_croy_a - ble, Ah! c'est -

Allegretto

B. *ri - tent!* De - man - dez, quand ell's vous ir - ri - tent, Le

T. *ri - tent!* De - man - dez, quand ell's vous ir - ri - tent, Le

M. *ri - tent!* De - man - dez, quand ell's vous ir - ri - tent, Le

é - pou - van - ta - ble! Un tel *é - vè - nement*

é - pou - van - ta - ble! Un tel *é - vè - nement*

é - pou - van - ta - ble! Un tel *é - vè - nement*

riten. *a tempo*

B. moy - en sûr de les ma - ter, Bour - geois, manants et mi - li -

T. moy - en sûr de les ma - ter, Bour - geois, manants et mi - li -

M. moy - en sûr de les ma - ter, Bour - geois, manants et mi - li -

riten. *a tempo*

Con - fond le ju - ge - ment! Hor - reur!

Con - fond le ju - ge - ment! Hor - reur!

Con - fond le ju - ge - ment! Hor - reur!

riten. *a tempo*

B.
T.
M.

-tai - res, Pour a - pai - ser vos mé - na - gè - res Et

-tai - res, Pour a - pai - ser vos mé - na - gè - res Et

-tai - res, Pour a - pai - ser vos mé - na - gè - res Et

- c'est in - croy - a - ble! Ah! c'est é - pou - van - ta - ble!

- c'est in - croy - a - ble! Ah! c'est é - pou - van - ta - ble!

- c'est in - croy - a - ble! Ah! c'est é - pou - van - ta - ble!

B.
T.
M.

les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'iman -

les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'iman -

les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'iman -

Un tel é - vè - ne - ment Con - fond le ju - ge - ment! Un tel é -

Un tel é - vè - ne - ment Con - fond le ju - ge - ment! Un tel é -

Un tel é - vè - ne - ment Con - fond le ju - ge - ment! Un tel é -

cresc. animato

animato

B. *dez, d'mandez, d'mandez, Ca n'vous coût' ra, - ra, qu'un, - un*

T. *dez, d'mandez, d'mandez, Ca n'vous coût' ra, - ra, qu'un, un*

M. *dez, d'mandez, d'mandez, Ca n'vous coût' ra, - ra, qu'un, un*

- vè - ne - ment Con - fond le ju - ge -

- vè - ne - ment Con - fond le ju - ge -

- vè - ne - ment Con - fond le ju - ge -

Tempo 1^o

B. *son!*

T. *son!*

M. *son!*

Tempo 1^o

- ment, C'est un scan - da - le Sans pré - ce - dents, C'est un scan -

- ment, C'est un scan - da - le Sans pré - ce - dents, C'est un scan -

- ment, C'est un scan - da - le Sans pré - ce - dents, C'est un scan -

Tempo 1^o

ff

da - le Que rien n'é - ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é -

ga - le, C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga -

le, C'est un scan - da - le Sans préce - dents, On en par - le - ra bien long -

AGÉNOR
- temps, On en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -

BENOÎT
- temps, On en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -

- temps, On en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -

- temps, On en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -

- temps, On en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -

- temps, On en par - le - ra bien long - temps, Oui, l'on en par - le -

Animato

Le.
- ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

A.
- ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

B.
- ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

- ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

- ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

- ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

- ra, Oui, l'on en par - le - ra, Oui, l'on en par - le - ra long -

Score for voices and piano, featuring a tempo change instruction.

Voices: L., D., A., B.

Tempo Change: *- temps!*

Piano: *ff*

The score consists of three systems of staves. The first system includes staves for L., D., A., and B., each with a *- temps!* instruction. The second system includes staves for the piano, with a *ff* instruction. The third system continues the piano part.



The musical score is written for four voices (L., D., A., B.) and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal parts with a *- temps!* instruction. The second system shows the piano part with a *ff* instruction. The third system continues the piano part. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents.

ACTE III

187

N° 15

ENTR'ACTE, MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR DANSE

QUATREBRAS, GIGOLET, MALBRANCHU,
RIBAÜDES et TRUANDS

Allegro

PIANO

Allegretto





QUATREBRAS avec les 1^{re} Tén.

GIGOLET avec les 2^{es} Tén.

CHOEUR DE TRUANDS

f Que le vin coule à flots, Qu'on remplisse les pots, Et buvons

f Que le vin coule à flots, Qu'on remplisse les pots, Et buvons

MALIBR avec les Basses



à la ron - de! Bu - vous - à la ron - de! Pour un vrai ri -

à la ron - de! Bu - vous - à la ron - de! Pour un vrai ri -

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The bottom system has a piano line with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "à la ron - de! Bu - vous - à la ron - de! Pour un vrai ri -".

- baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru - bi.con - de. Qu'on emplis -

- baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru - bi.con - de. Qu'on emplis -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_cce ru - bi.con - de. Qu'on emplis -".

- se les pots! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, les ca_ma -

- se les pots! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, les

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- se les pots! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, les ca_ma -" and "- se les pots! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, les".

- ra - des, Bu - vous, les ca - ma - ra - des, Bu - vous, les ca - ma - ra - des,
 ca - ma - ra - des, Les ca - ma - ra - des, Bu - vous, fai -

Faisons ——— gaîment ——— ra - sa - des, Bu -
 - sons gai - ment, fai - sons gaîment ra - sa - des, Faisons gaîment ra -

- vous, Et que l'on em - plis - se les pots!
 - sa - des, Qu'on em - plis - se les pots!
p

QUATREBRAS

p Tous les trois Bu - vous à la fois, Bu - vous à la

p Tous les trois Bu - vous à la fois, Bu - vous à la

p Tous les trois Bu - vous à la fois, Bu - vous à la

Q. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vous

G. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vous

M. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vous

Q. à la fois, Bu - vous à la nôtre à tous les

G. à la fois, Bu - vous à la nôtre à tous les

M. à la fois, Bu - vous à la nôtre à tous les

Q. *trois.*

G. *trois.*

M. *trois.* Cor_

M. *_ bleu! cor- bleu! mon verre est vi - de.*

QUAT. Ho_

GIG. *Mon verre — est vide aus- si, c'est très — mal — sain.*

Q *le!* qu'on ap - por - te du vin!

Q *f* Pas - sez - nous le li - qui - de!

GIG. *f* Pas - sez - nous le li - qui - de!

MALB. *f* Pas - sez - nous le li - qui - de!

QUATREBRAS avec les 4^{es} Ten.
GIGOLET avec les 2^{es} Ten.

TRUANDS *f* Quele vin coule à flots, Qu'on emplis - se les

MALBRANCHU avec les Basses.

f Quele vin coule à flots, Qu'on emplis - se les

pots, Et bu_vons à la ron_de, bu_vons à la ron_de! Pour un

vrai ri_baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_ce ru_bi_con_

_de, Qu'on em_plis_se les pots!

Moderato

616 *p*

Et main-tenant, pour nous char-mer, Ai-mables fil-

Moderato

p

6 - les de Bo-hé-me, Ri-ban-des qui sa-vez ai-mer,

6 Ri-ban-des que l'on ai-me, Commen-cez vos é-

suivez

6 - bats, Dansez-nous quelques pas, Commencez vos é-bats, Dansez nous quel-ques pas.

ff

CHOEUR DANSE

Allegretto

RIBAUDES 1^{re} Sop. *p* Blanches dents, ——— oeil qui pé-

Allegretto

p

- til - le, *f* Et les lèvres de carmin, La ribaude est bonne

fil - le, Joyeuse et tou - jours en train.

Chan - tant, dan - sant, dan - sant à la ron -

f

- de Pas coquette et sans fa - çons, El - le donne à tout le

mon - de Des sou - ri - res et des chan - sons. Ah! ah! ah!

2^{de} Sop.

Ah! ah! ah!

p

ah! ri - ban - des joy - eu - ses, Au son des tam - bou - rins

ah! ri - ban - des joy - eu - ses, Au son des tam - bou - rins

— Dan_sons nos dan_ses a_mon_ren_ses,

— Dan_sons nos dan_ses a_mou_ren_ses,

Et chan_tons nos plus_gais re_frains Résonnez, tambourins!

Et chan_tons nos plus_gais re_frains. Résonnez, tambourins!

— ré_son_nez, tam_bou_rins! Ah! ah! ah! ah!

— ré_son_nez, tam_bou_rins! Ah! ah! ah! ah!

1^{re} Sop.

Ah! ah! ah! Son cœur n'a pas

p

dar-ti - fi - ce., Changeant ainsi que le

vent, Son seul bien, c'est son ca - pri - ce; Son moindre sou - ci, l'ar-gent.

Car au pa - ys, au pa-ys de Bo - hé

p

me, On n'est ri-che que d'a-mour. Ton-te la nuit, tout le

Allegro

jour, On chante, on rit et l'on ai - - - me.

Sop.

Tén.

Basses

Dan -

Allegro

f

_sez, dan - sez De_vant nos re_gards char - més. Ah!
 _sez, dan - sez De_vant nos re_gards char - més. Ah!
 _sez, dan - sez De_vant nos re_gards char - més. Ah!

dan - - sez, *f* omi, dan - sez,
 dan - - sez, *f* omi, dan - sez,
 dan - - sez, *f* omi, dan - sez,

les bel_les fil - les, Ah! dan - sez,
 les bel_les fil - les, Ah! dan - sez,
 les bel_les fil - les, Ah! dan - sez,

f Tour - bil - lon - nez! *p* Par vos mi -

f Tour - bil - lon - nez! *p* Par vos mi -

f Tour - bil - lon - nez! *p* Par vos mi -

- nes gen - til - les, Ri - ban - des,

- nes gen - til - les, Ri - ban - des,

- nes gen - til - les, Ri - ban - des,

char - mez - nous Et tré - mous - sez -

char - mez - nous Et tré - mous - sez -

char - mez - nous Et tré - mous - sez -

p *cresc.*

vous! *f* Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

vous! *f* Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

vous! *f* Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

animez beaucoup

fil - les, Par vos mi -

fil - les, Par vos mi -

fil - les, Par vos mi -

animez beaucoup

ff

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Di - ver - tis - sez - nous!

Di - ver - tis - sez - nous!

Di - ver - tis - sez - nous!

Di - ver - tis - sez - nous!

N° 16.

ROMANCE BOUFFE

RÉPL. J'étais toute petite; allons, voyons!

PIANO

All^o moderato

f

Coda pour finir

LUCINDE

p

1^{er} COUPLET Quand vient le di - mau - che, La
2^e COUPLET N'ya pas son é - ga - le Pour

L.

p'ti - te Su - zon Met sa ro - be blan - che Et
sa - voir dan - ser; Ell' n'a pas d'ri - va - le

1.

son pe - tit ju - pon; Des fleurs sur la tête, Ro - ses ou jas -
Pour se fré - mou - ser. Les jours de la fête, Tout l'monde en est

L.

- min, Et sa col - le - ret - te De li - non bien fin. Ah! ah! ah!
fou, Et cha - cun ré - pè - te: Cest un p'tit bi - jou! Ah! ah! ah!

L.

ah! Va sur la fou - gè - re, Dans les bois fien - ris, Dan - ser la ber -

L.

- gère. Ah! ah! ah! ah! Va sur la fou - gè - re, Dan - ser la ber -

L.

- gère A - vec les a - mis, Ah! ah! rail, a tempo

N^o 16.
SORTIE

RÉPL. Et nous, place nette!

PIANO

N^o 17.

MORCEAU D'ENSEMBLE
ET COUPLETS DE LA CRUCHE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, QUATREBRAS,
GIGOLET, MALBRANCHIE, CHOEUR

RÉPL. Je l'ai tutoyé pour la première fois.

Allegretto

PIANO

Sop.

mf

Nous voi-là pa-

Tén.

mf

Nous voi-là pa-

Basses

mf

Nous voi-là pa-

_rés, fri_sés, pomma - dés, Pour la fê - te Qui s'apprê - te. Tout le monde a
 _rés, fri_sés, pomma - dés, Pour la fê - te Qui s'apprê - te. Tout le monde a
 _rés, fri_sés, pomma - dés, Pour la fê - te Qui s'apprê - te. Tout le monde a

cresc. poco a poco

mis Ses plus beaux ha - bits, Cleres de la Ba - soche, Ba - ladins, mas -
 mis Ses plus beaux ha - bits, Cleres de la Ba - soche, Ba - ladins, mas -
 mis Ses plus beaux ha - bits, Cleres de la Ba - soche, Ba - ladins, mas -

cresc. poco a poco

_siers, Pi - tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po - - - che, Nous a vous tous
 _siers, Pi - tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po - - - che, Nous a vous tous
 _siers, Pi - tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po - - - che, Nous a vous tous

Allegro

mis Nos plus beaux ha bits, Et chacun s'est mis Sur son tren-te -

mis Nos plus beaux ha bits, Et chacun s'est mis Sur son tren-te -

mis Nos plus beaux ha bits, Et chacun s'est mis Sur son tren-te -

Allegro

GIGOLET.

A mis, fai sons si len ce, Voi -

six.

six.

six.

ff *mf* *p*

G.

_ ci no-tre roi qui s'a_van - ce.

Sop.

Faisons si - len - - ce. Oh! qu'il est

Tén.

Faisons si - len - - ce. Oh! qu'il est

Bas.

Faisons si - len - - ce. Oh! _____

beau! — Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

beau! — Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

— Oh! — Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

beau, — Drape de — dans — son grand man — teau! — Oh! qu'il est
 beau, — Drape de — dans — son grand man — teau! — Oh! qu'il est
 beau, — Oh! — Oh! qu'il est

cresc.
 bien! Oh! qu'il est beau, — Comme il est beau — De sa per —
 bien! Oh! qu'il est beau, — Comme il est beau — De sa per —
 bien! Oh! qu'il est beau, Oh! — Oh!

— son — ne! Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est
 — son — ne! Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est beau! — Oh! qu'il est
 — Oh! — Oh! qu'il est beau! Oh! qu'il est

bien! Oh! qu'il est beau, — Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est
 bien! Oh! qu'il est beau, — Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est
 bien! Oh! — Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est

TIRECHAPPE

Poco più vivo

Mercison

beau, Oh! —
 beau, Oh! —
 beau, Oh! —

Poco più vivo

ff *p*

T.

peuple, en vé-ri-té, Je suis ex-trê-mement, ex - trê-mement flat-té

T. De _____ voir, chose ex-tra-or-di-naï-re, Qu'a - près ton -

T. - te une an-née en-tière Je suis de - meu-ré po-pu-lai-re,

T. Et n'ai pas cessé de vous plai - re.

Sop. Voici la cru-che; à son as -

Tén. Voici la cru-che; à son as -

Bas. Ah! _____ ah! _____

ff

-pect — Incl — nous — nous a — vec res — pect. — On la fait
 -pect — Incl — nous — nous a — vec res — pect. — On la fait
 — Voi — ci la cruche; à son as — pect. Ah! —

sor — tir de la hu — che, Voi — ci la cruche, voi — ci la
 sor — tir de la hu — che, Voi — ci la cruche, voi — ci la
 — ah! — Voi — ci la cruche, voi — ci la

cru — che Pour ma — ri — er — les deux é — poux — Qui se pré —
 cru — che Pour ma — ri — er — les deux é — poux — Qui se pré —
 cruche, ah! — ah! — ah! —

sen - tent de - vant nous, — Voi-ci la cru - che, Voi-ci la

sen - tent de - vant nous, — Voi-ci la cru - che, Voi-ci la

— Voi - ci la cruche, voi - ci la cruche, Ah! —

cru - che, Voi-ci la cru - che.

cru - che, Voi-ci la cru - che.

— Voi - ci la cru - che.

QUATREBRAS


Mais un ins - tant Au - pa - ra - vant, Suivant

GIGOLET

Mais un ins - tant Au - pa - ra - vant, Suivant

MALÉBRANCHE

Mais un ins - tant Au - pa - ra - vant, Suivant

Q.  notre an - cien u - sa - ge, Ah! di - tes - nous, ——— Belle aux yeux

G.  notre an - cien u - sa - ge, Ah! di - tes - nous, ——— Belle aux yeux

M.  notre an - cien u - sa - ge, Ah! di - tes - nous, Belle



Q.  doux, ——— La chan - son du ma - ri - a - ge.

G.  doux, ——— La chan - son du ma - ri - a - ge.

M.  aux yeux doux, La chan - son du ma - ri - a - ge.

 *f* La chan -
 *f* La chan -
 *f* La chan -
 *f* La chan -



son du ma - ri - a - ge, Belle aux yeux doux, — di - tes - la -

son du ma - ri - a - ge, Belle aux yeux doux, — di - tes - la -

son du ma - ri - a - ge, Belle aux yeux doux, — di - tes - la -

BENVENUTA

Je veux bien, je veux

TIRE CHAPE

Ma fil - le c'est l'u - sa - ge, ma fil - le c'est l'u - sa - ge

nous!

nous!

nous!

bien, puisque c'est l'u - sa - - - ge.

f *All^{to} mod^{to}*

B. *1^{er} COUPLET* Chez nous, chez nous il ar - ri - ve son - vent
2^e COUPLET On voit par - fois que deux a - mants

p *All^{to} mod^{to}*

B. Qu'un - ne fil - lette, à son jeu - ne â - ges, Va - ré - pé - tant à
 Se sont ai - més de - puis l'en - fan - ce, Quand tout à coup d'af -

B. tout ve - nant: Je ne veux pas du ma - ri - a - ge. Et -
 - freux pa - rents De s'a - do - rer leur tout dé - fen - se. On

B. - le repous - se a - vec dé - dain Les a - moureux - sur -
 met fainant - sors les ver - roux, L'a - man - te der - riè - re a - ne

B.

son pas - sa - ge Et re - met sans ces - se à de - main Le mo -
gril - le. Com - ment se fai - re les - yeux doux? Ce -

B.

à volonte' tr. p
ment de son es - cla - va - ge. Mais, mais un jour, pa - la -
la - ras - su - re la fa - mil - le.

suivez pp

B.

tras! Un jour, quoi qu'el - le fas - se, Tout -

B.

(au 2° couplet)
en ve - vou - lant pas, pa - ta - tras, pa - ta - tras, pa - ta -

au 2^e coup! *a tempo*

Et. *Aras!* La cruche se cas - - - se,

Mais un

a tempo

jour, ——— pa - ta - tras! ——— Un jour, quoi ——— quel - le

Mais un jour, pa - ta - tras! Un jour, quoi quel - le

Mais un jour, pa - ta - tras! Un jour, quoi quel - le

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru - che se

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru - che se

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru - che se

cas - - - se. 1^{re} BENVENUTA 2^a Ou - se.

cas - - - se. - se.

cas - - - se. 1^a 2^a - se.

N^o 17^{bis}
SORTIE

RÉPL. Sauve qui peut!

PIANO

N° 18

ROMANCE

AGÉNOR, BENVENUTA

RÉPL... y lire quelque chose, voilà.

Andantino semplice.

AGENOR.

1^{er} COUPLET Je lis dans cet-te main char-man-te Que
la tien-s, cet-te main mi-gnon-ne Et

Andantino semplice.

PIANO.

p

A.

vous m'ai-mez en-core un peu; Que votre â-me n'est pas chan-
je sens que dans sa pri-son, Tout don-ce-ment el-le fris-

A.

-gean-te, Que nous jouons un vi-lain jeu. Je lis que moi, je vous a-
-son-ne. Ah! ne me ré-pon-dez pas non. Par un-ne for-ce que j'i-

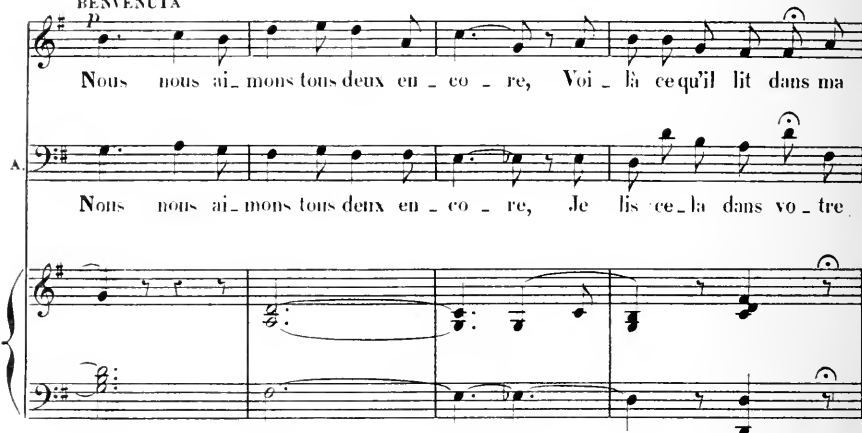
A.

-do-re Mal-gré mon ap-pa-rent dé-dain. Nous
-gno-re, La mien-ne tremble aus-si sou-vent.


A. 

nous aimons tous deux en_co-re, Je lis ce_la dans vo_tre main.

BENVENUTA

p 


Nous nous ai_mons tous deux en_co_re, Voi_la ce qu'il lit dans ma

A. 

Nous nous ai_mons tous deux en_co_re, Je lis ce_la dans vo_tre

B. 

main. *1^a* main. *2^a*

A. 

main. 2^e COUPLET. Je main.

N° 19

FINAL DU 3^e ACTE

CHŒUR GÉNÉRAL
(TOUS LES PERSONNAGES)

Allegro moderato

SOPRANI *f* De _ mandez la manîer' de

TÉNORS *f* De _ mandez la manîer' de

BASSES *f* De _ mandez la manîer' de

PIANO *ff*

traiter Les femmes comme ell's le mé _ ri_tent! De _ mandez, quand ell's vous ir_

traiter Les femmes comme ell's le mé _ ri_tent! De _ mandez, quand ell's vous ir_

traiter Les femmes comme ell's le mé _ ri_tent! De _ mandez, quand ell's vous ir_

rall.

a tempo

-ri - tent, Le moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -
 -ri - tent, Le moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -
 -ri - tent, Le moy - en sûr de les ma - ter. Bour - geois, manants et mi - li -

-tai - res, Pour a - païser vos mé - na - gè - res, Et les changer du
 -tai - res, Pour a - païser vos mé - na - gè - res, Et les changer du
 -tai - res, Pour a - païser vos mé - na - gè - res, Et les changer du

tout au tout, Oui, les chan - ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man -
 tout au tout, Oui, les chan - ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man -
 tout au tout, Oui, les chan - ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man -

_dez, ç'a n'vous coûtra, _ra, qu'un, _un sou!
 _dez, ç'a n'vous coûtra, _ra, qu'un, _un sou!
 _dez, ç'a n'vous coûtra, _ra, qu'un, _un sou!

Presto

ff *ff*

FIN

NDUS & C^{ie}, ÉDITEURS

103, Rue Richelieu, PARIS

OPÉRAS BOUFFES ET OPÉRETTES EN UN ACTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

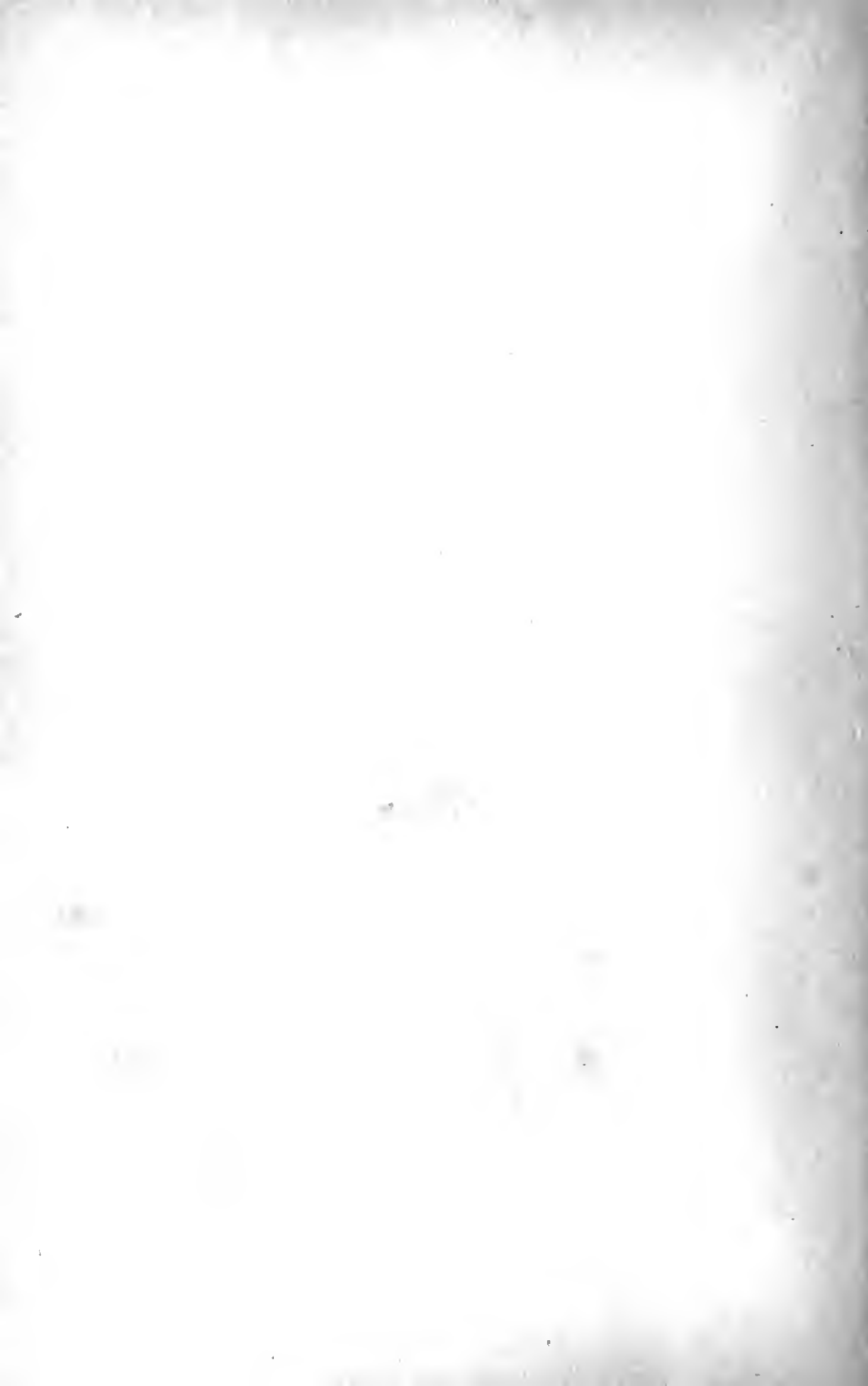
PRIX NET

ADAM (Adolphe) Le Farfadet	8. »	LECOCQ (Ch.) Le Testament de M. de Crac . . .	
— — Les Pantins de Violette	6. »	NICOLO . . . Les Rendez-vous bourgeois . . .	
CASPERS . . . Dans la rue	5. »	OFFENBACH. Les Deux Aveugles	
DELIBES (Léo). Les Deux Vieilles Gardes . . .	6. »	Id. sans accompagnement (avec le Violoncelle)	
— — L'Écossais de Chatou	6. »	OFFENBACH. Les Deux Pêcheurs	
FLOTOW. . . . Pianella	6. »	— Lischen et Fritzchen	
— — La Veuve Grapin	6. »	— Mesdames de la Halle	
GASTINEL. . . L'Opéra aux fenêtres	6. »	— La Nuit blanche	
JACOBI. . . . Mariée depuis midi	5. »	— La Romance de la Rose	
JONAS Le Roi boit	6. »	— La Rose de Saint-Florent	
LECOCQ (Ch.) Le Barbier de Trouville . . .	4. »	— Tromb-al-cazar	
— — Le Docteur Miracle	8. »	— Vent du soir	
— — Gandolfo	6. »	— Le Violoncelle	
— — Les Jumeaux de Bergame	8. »	Id. sans accompagnement (avec les Deux Aveugles)	
— — Le Myosotis	6. »	SERPETTE. . . Le Singe d'une nuit d'été . . .	
— — Ondines au champagne	8. »	— Tige-de-Lotus	

SCÈNES COMIQUES, PARODIES, CHANSONS, ETC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BLONDELET & ROQUES. La Péri-Colle, <i>parodie</i>		LECOCQ (Ch.) Le Langage des yeux	
de la Périchole d'Offenbach	6. »	— — Ma Femme est blonde, <i>paroles de</i>	
BOUSQUET & BERTHELE. Miss Kokett, <i>scène type</i>	3. »	C. Nadaud, <i>adaptées au chœur</i>	
DASSIER (Alf.). La Cigale et la Fourmi, fable	3. »	des Conspireurs de la Fille de	
La même, sans accompagnement	1. »	M ^{me} Angot	
DÉJAZET (E.). Titî à la Représentation de		La même, sans accompagnement	
« Robert-le-Diable », <i>parodie</i>	4.50	— — Le Rêve de M ^{me} Angot	
La même, sans accompagnement	2. »	— — La Scie de M ^{me} Angot	
DEVILLEBICHOT & HOUSSOT. L'Africaine,		LHUIILLIER. C'est ma fille	
racontée par le caporal Bridet	6. »	— La même, sans accompagnement	
GAULTIER. . . Le Pardon de Ploërmel, <i>cascade</i>	4.50	OFFENBACH. Ronde du Brésilien	
JOUFFROY. . . Parodie de l'Étoile du Nord . . .	6. »	La même, sans accompagnement	
La même, sans accompagnement	3. »	— & BOURGET. Bibi-Bamban	
LECOCQ (Ch.). Lettre d'une cousine à son cousin	3. »	SERPETTE. . . Le Petit Coin	
La même, sans accompagnement	1. »	La même, sans accompagnement	
L'Ingénue de Fontenay s/b., <i>naïveté</i>	3. »		



M Lajarte, Théodore Édouard
1503 Du Faure de
L195R6 [Le roi de carreau. Piano-
vocal score. French,
Le roi de carreau

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
